

GRACIELA DUFAU "MUESTRA" POR PRIMERA VEZ A SU DOLORES

asi

Buenos Aires,
Domingo 20
de Febrero
de 1983. Este
suplemento
corresponde
a la edición
Nº 6.395 de
CRONICA, no
pudiendo ser
vendido en forma
separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

SEMANA DE FESTEJOS PARA LA FARANDULA EN "MARDEL"

Grandes y Chicos Fueron Centro de Reuniones Donde no Faltaron Buenos Augurios y Declaraciones "Fuertes"



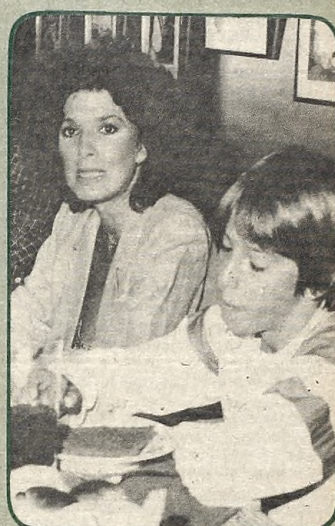
Cumpleaños de Lucas Gatti con mamá y famosos.



La Picchio y Peña: fiesta para Dellina.



Carmen Yazalde sopló una velita. Muy coqueta.



Graciela Borges y los 13 años de su Juan Cruz.

RUBEN ORQUEDA: COLECCION DE DISCOS PARA ASOMBRAR

EL PERCANCE DE SYLVIA KRISTEL

LAS TRANSFORMACIONES DEL SEXO EN EL SEPTIMO ARTE

AGUIRRE

Adriana Planea Seguir su Carrera en París



UN GESTO LOABLE DE CAROZO Y NARIZOTA

Maleyko fue con los queridos muñecos a llevar un poco de alegría a los niños internados en el Hospital Materno-Infantil de Mar del Plata. Se sumaron otras conocidas figuras.

KING CLAVE, EN PROBLEMAS Y NO SE ACHICA: 'LOS MATONES NO ME ASUSTAN'



La Aguirre en Carlos Paz, entre revista, descanso y proyectos.

PEDRITO RICO RATIFICO SU VIGENCIA CON DOS RECITALES

KING CLAVE DENUNCIA: 'ME AMENAZAN'

Tito Rodríguez y Rosamel Araya, entre otros, han grabado canciones que llevan su firma. Todo comenzó en 1966. King Clave —nombre que aún no llevaba— y Billy Bond, llegan a Canal 13 y rinden una prueba en Escala Musical y resultan aprobados. Pero, como todo el mundo sabe, nada es fácil en el mundo del espectáculo; y tuvo que esperar dos años para grabar el primer tema, "Lola", un folk-rock. Aún así, las cosas no fueron más fáciles. Y en 1974 decide probar fortuna en otras tierras. Después, el encuentro con José Angel Rota, presidente de la Compañía Orfeon de México. De ahí en más, el éxito. La carrera vertiginosa, los viajes a Centroamérica, las presentaciones en los lugares nocturnos, teatros, los programas de televisión, y las actuaciones en Estados Unidos. Para 1975, tenía vendidos más de un millón de discos y se convirtió en uno de los cantantes argentinos más populares en América.

Han pasado 8 años, y hoy, a pesar de los triunfos, siguen las dificultades.

—¿Qué es lo que en realidad sucede, King?

—Quiero hablar, porque hay cosas que ya no se pueden callar más.

—¿Te referís al problema que tienen algunos cantantes y autores con SADAIC?

—Sí, la deuda que tiene la entidad conmigo es aproximadamente de 250.000 dólares.

—No es la primera vez que hiciste reclamos...

—No, vengo luchando con los interventores desde 1977. La administración es vieja, está hace más de 10 años y hay demasiadas cosas oscuras.



El cantautor sigue teniendo problemas con SADAIC.

—¿Ante quién, además de SADAIC, hiciste reclamos y denuncias?

—Creo que, tal como están las cosas, todo el mundo debe enterarse. Y he ratificado mis acusaciones al ente frente a las autoridades militares. Yo vendí 7 millones de discos en México y 10 millones en toda América y todavía no he visto un peso. Si SADAIC es la institución que nos nuclea y debe protegernos que lo haga y cumpla con su cometido. Yo estoy dispuesto a seguir luchando porque mi trabajo vale, como el trabajo de cualquiera. Pero les estoy resultando molesto; destapar la olla y en-

contrar quién sabe qué es algo que los pone nerviosos. Quieren expulsarme del ente, pero no lo pueden hacer. No quisieran verme más.

—¿La acusación va dirigida al directorio también?

—No puedo culpar al directorio, porque sólo lleva 10 meses en el cargo y es posible que haya cosas que desconozca; pero si estoy en mi derecho de exigirle al actual directorio que cumpla lo que dijo en la campaña proselitista: iban a revelar cómo desquiciaron a SADAIC los militares.

—Yo puedo demostrar cómo se usufructa del dinero de los autores argentinos. La función de la institución es cobrar los derechos de autor y pagar lo que corresponde. En este país, todos hablan de democracia, pero cuando están en el poder, se olvidan de las promesas.

—¿Cómo te sentís ahora?

—Mal. Me destruyeron moralmente y también, me da mucha pena que se pretenda intimidar a la gente con matones. Yo trabajé en México y en Estados Unidos y conozco bien a los matones y sé como tratarlos. A mí no me asustan.

—Podés aclarar un poco...

—Por ejemplo, hacia fines del año pasado tenía pensado grabar un tema y no lo pude hacer porque intimidaron al sello discográfico. Para este verano, tenía presentaciones en varios clubes, que fueron levantadas por amenazas.

—¿Amenazas?

—Sí, y también recibimos amenazas telefónicas. No sé cómo pueden suceder en mi propio país. Yo soy peronista, pero quiero un peronismo grande, serio, impor-

tante, el país es de los que quieren hacer al país. El pueblo debe pensar que la prioridad número uno es reconstruir el país. Soy formoso y conozco, por ejemplo, cómo vive la gente allá. Las maestras de frontera están, casi en la indigencia. Pero nadie protesta, nadie se queja y todo sigue igual. En 1982, musicalicé 6 teleteatros. En México, por el mismo trabajo, me hubiera uelto rico.

—¿Tuviste más incidentes con SADAIC?

—Sí, me hicieron juicio porque me acusaron de haber robado un expediente. Pero no es cierto. En estos días se termina el juicio, y mi abogado, un gran penalista, el doctor Rodolfo Argañaraz Alcorta, piensa que el fallo puede ser en mi favor.

—¿Cuál era el contenido del documento?

—En el documento en cuestión, yo manifestaba el abuso de SADAIC y su arreglo con las multinacionales pagando porcentajes en contra de los autores y, concretamente, denuncié la malversación.

—¿Estás haciendo cine?

—Sí, la productora Paraná está filmando "El Super 10" en la que actúan José Marrone y mi mujer, Noemi Cerato. También Noemi Alan y Diana María. La coreografía es de Jorge Juan y la dirección de Cavalotti. Toda la musicalización del filme es mía. El estreno es para mayo.

—¿Y trabajos en teatro?

—Hice toda la música de "Oh Calcuta! que se estrenará este invierno.

—¿Vas a hacer giras este año?

—Sí, en julio viajo a Chile, Colombia, Ecuador, México, Centroamérica y Estados Unidos, en una gira que durará tres meses.

LA "ANTIGUA" TIENE UN BATERISTA "DE COLECCION"

Quienes han tenido oportunidad de ver actuar a la "Antigua Jazz Band" habrán reparado en el baterista. Se llama Rubén Orqueda, y podrá ser un excelente músico —eso lo dejamos para los críticos especializados—, pero para nosotros tiene un interés mayor. Según se comenta en el ambiente de los amantes del género, Orqueda figura entre los cuatro o cinco coleccionistas de jazz más importantes del mundo. Y ya se verá por qué...

Nos recibió en su casa del barrio de Montserrat, en una habitación que hablaba bien a las claras de las preferencias de su dueño, como que sus paredes estaban literalmente recubiertas de discos, álbumes, cintas y grabadores profesionales.

—En lo posible —nos explicó— tengo todo el jazz en discos de 78 RPM, y lo que no conseguí en discos de pasta lo obtuve en long plays o, en último caso, en cintas. Participo de un intercambio bastante activo con otros coleccionistas extranjeros.

—Nos han dicho que usted ocupa un lugar destacado entre los coleccionistas de todo el mundo.

(Sonríe) —Nunca me preocupé por averiguar qué lugar tengo, pero sí sé que hay en esta casa algunas piezas muy interesantes, aparte de la cantidad de grabaciones.

Señala con un ademán la discoteca y algunos muebles antiguos que, evidentemente, son "victrolas", y que se encuentran en un perfecto estado de conservación.

—En cuanto a las grabaciones, tengo un 75% de todo el jazz negro que se ha grabado, y que, para mí, es el más interesante. En realidad, para todos los amantes del género es más importante el jazz negro que el blanco. No obstante, también tengo buena cantidad de jazz blanco.

—De todas las grabaciones que hay aquí, ¿cuál es la más antigua?

—Sin duda, este disco... Nos muestra uno de pasta y nos



Rubén Orqueda muestra con orgullo su colección de discos y "victrolas".

invita a leer la inscripción, mientras continúa explicando:

—Es un "Berliner". Edison, como en tantos otros casos, no fue el primero que descubrió o inventó algo, sino el primero que lo patentó. Tenía un establecimiento con varias personas dedicadas a investigar y experimentar en diversos campos, y se preocupaba por patentar todo lo que iban experimentando, aunque fuesen otros los que habían dado el primer paso. Berliner inventó el disco, y también sacó patentes. Esta es una de las piezas más raras del mundo. Vea que aún se puede leer la fecha de algunas de sus patentes escritas aquí: Febrero 19 de 1895, Mayo 16 de 1890, Febrero 18 de 1895 y "other patents...for...". No se alcanza a leer más. La grabación fue hecha en Nueva York, y se trata de un solo de piano y clarinete. Dice que el intérprete es "Mr. C. Higgins", y es de suponer que se trata del célebre pianista Cornelius Higgins.

—¿Quién es Paul Guiter, y qué es la serie "Black and White"?

—Paul Guiter es un alto funcionario de la Victor en Francia. El se preocupó por sacar una serie dedicada a los primeros tiempos del jazz, y en cierta oportunidad se dirigió a la casa central, en Camden, Estados Unidos, pidiendo ciertos registros. Un empleado fue a las bodegas y, por equivocación, tomó unas matrices polvorientas que no eran las que Guiter pedía, sino unas totalmente desconocidas, que estaban ahí arrumbadas. Se trata de primeras, segundas y hasta terceras grabaciones que habían sido desechadas porque los intérpretes no las consideraban perfectas. Usted sabe que el jazz nunca se toca igual. Cuando Guiter recibió eso, se fue inmediatamente a Camden, y así rescató grabaciones totalmente desconocidas, que luego incluyó en la serie "Black and White". Eso pasó hace más o menos 12 años... Y las grabaciones corresponden al período 1925-1933. Para más datos, se considera que el período inicial de jazz, bien definido como tal, va de



Una "concertola" vuelve a vivir en sus manos.

1916 a 1926. De esa época son los grandes como King Oliver, Jelly Roll Morton, Clarence Williams, Fletcher Henderson, Buddy Bolden y Louis Armstrong. Los antecedentes del género se remontan más o menos a 1850, cuando los dominicanos, a la salida de las iglesias, los negros se reunían en lo que llamaban Congo Square (una plaza) para continuar entonando sus cantos del culto anglicano, y luego bailar y zapatear. De allí nacen los "spirituals" y los "gospel", que luego dan lugar a los "blues", y a fines del siglo pasado, a los "ragtime". A continuación, en los primeros años de este siglo, devienen las bandas de "pre-jazz" o "seudo-jazz". En cuanto a los instrumentos, los negros utilizaron primero el peine con papel de seda, la tabla de lavar y otros elementos igualmente caseros, como uno con el que reemplazaban el sonido del contrabajo, y que consistía en una fina de lavar con un palo clavado en el medio, y una cuerda que se hacía vibrar. Después, hacia 1870,

cuando terminó la Guerra de Secesión, las bandas militares se disolvieron, y muchos compraron allí sus primeros instrumentos.

—Pasemos a sus posesiones. ¿Hay cosas que no están a la vista?

—Hay cosas que no están a la vista, como los cilindros de cera (los saca de un armario y los expone), que surgieron junto con el disco, y que conocieron su momento de auge entre 1900 y 1915. Después fueron dejados de lado porque son muy frágiles. También tengo (señala una pared, donde están colgados) discos para los que hace falta una púa especial, porque el sonido no está en el fondo del surco, sino en el costado, lo mismo que otros discos que giraban al revés, o del centro hacia afuera. Se hacían para evitar las "pirateadas", y requieren aparatos especiales. Por eso tengo varios: un gramófono de 1900, otro de 1906, una "concertola" Pathé y otra "concertola" Brunswick, además del aparato para pasar los cilindros de cera, que está en reparación en lo de un relojero.

—Para terminar ¿cuántas grabaciones tiene en total, entre las que hay en los cilindros, las de los discos 78 RPM, las de los LP y las de las cintas?

—El disco Berliner que le mostre es 80 RPM. Tengo unas 5.000 grabaciones en discos 78 RPM, incluyendo las que se escuchan al revés, y tengo unos 4.000 LP. Si cada disco simple tiene 2 grabaciones, y cada LP tiene 10, la suma es de 50.000 temas, a los que hay que añadir unas 100 cintas de 8 horas cada una, con 18 temas por pista, lo que da 7.200 temas en cintas. El total general sería de 57.200 temas, pero quedarían unos 55.000 si descontamos los repetidos. De ellos, 30.000 son de jazz negro, y me faltarían 10.000 para completar ese renglón.

Pero no me pida que los escuche, porque no me alcanzaría lo que me resta de vida...



El popular actor, centro de una escena que define a su personaje.

GOGO ANDREU, CHISMOSO QUE ARRANCA APLAUSOS

Hacia bastante tiempo que Gogó Andreu, un actor que lleva cinco décadas en el teatro, no evidenciaba tanta alegría ante la realización de un trabajo. "Es que hacer 'El Café de los Chismes', de Carlo Goldoni —explica— es una experiencia importantísima para mí. Me brinda la posibilidad de componer un personaje de costados muy ricos. Es un charlatán de la Venecia del siglo XVII. Además, el sitio donde representamos la pieza, que es la Manzana de las Luces, es un lugar físico y humanamente especial. Yo lo llamo 'fábrica de sueños'. En este momento, se representan allí 12 espectáculos distintos. Es hermoso llegar temprano y ver cómo todos los actores preparan los detalles de las puestas donde trabajan, y que, después, una vez terminada esa tarea, se 'visten' de intérpretes y suben al escenario, para actuar. Creo que tendría que difundirse la labor cultural que se hace en la Manzana de las Luces: sería un modo de mostrar, sobre todo a nuestros hermanos latinoamericanos que nos visitan, cuáles son las expresiones artísticas que existen en Buenos Aires".

"El Café de los Chismes", encabezada por Gogó Andreu, está dirigida por Arnaldo Strassnoy, a cargo también del Teatro Contemporáneo, de San Telmo, conocido en el ámbito del espectáculo por haber sido quien introdujera en nuestra ciudad el "Teatro de la Gorra". Este sistema no prevee el pago de una entrada fija para ver los espectáculos: es el público quien, luego de ver cada trabajo, decide si merece pagar alguna y pone —o no— una cantidad de dinero en una gorra que se hace circular por la sala.

"El Café de los Chismes", un clásico de la "Comedia del Arte", tiene, en esta versión, traducción y adaptación de Norma Di Primio quien es, por otra parte, la autora de los textos de las canciones que se interpretan en la apertura de la obra. "La música de esos temas me pertenece —dice Gogó Andreu—. Ideamos un inicio distinto para la pieza. Todo comienza con nosotros, los actores, armando el decorado, y después cada personaje aparece en escena presentado por una canción que alude a éste. También termina con música, con un charleston titulado 'Bla, Bla, Bla', que canta todo el elenco, y a través de éste condenan al charlatán de Venecia, mi personaje, por su mala costumbre de hablar de más".

La pieza tiene coreografía de Susana Nova, y Noemí Rey es la asistente de dirección de Strassnoy. El vestuario pertenece a Víctor De Pilla. Alberto Eisen, Ana Ferner, Hugo Gregorini, Carlos La Rosa, Clara Vaccaro, Jorge Ochoa, Atio Plesch, Daniel Polo, Ginny Tehjellensen y Tito Climent (quien tiene una participación especial en la obra) componen el elenco que secunda a Gogó Andreu en esta versión de "El Café de los Chismes".

—"Este trabajo dice Gogó— no me impide pensar en proyectos futuros. Santiago Bal acaba de escribir un unipersonal especialmente para mí, que estrenaré, seguramente, en abril o mayo de este año, dirigido también por Arnaldo Strassnoy, con quien me contacté recientemente, para hacer esta pieza en La Manzana de las Luces, pero junto a quien tengo pensado muchos proyectos en materia teatral. Además, pronto grabaré un tema musical mío, inédito. Es un bossa, titulado 'Sobre la soledad', y me hace realmente feliz poder llegar al disco. No he dejado de lado la televisión: trabajo en el teleteatro 'Mamá por horas', que emite el Canal 13 los jueves a las 21 y que, felizmente, está comenzando a afirmarse a nivel audiencia. Con 50 años de teatro vividos, me siento un hombre conforme. Lo único importante para mí es que, cada mañana al levantarme, pueda ver la luz del día y sentirme vivo. Soy optimista. Y esta situación actual, de tanto trabajo y de hacer cosas que son realmente las que más me agradan, me hacen sentir muy satisfecho".

"El Café de los Chismes", un clásico de la dramaturgia universal, no podía tener mejor escenario que el patio de la Procuraduría de la Manzana de las Luces, al aire libre, con las estrellas del cielo porteo formando parte de la escenografía. Una propuesta honesta que se suma a la cartelera teatral veraniega de Buenos Aires.

IONESCO EN PARIS

PARIS.— Eugene Ionesco en un gran espectáculo montado por Roger Planchon para el Teatro Nacional Popular de Villeurbanne. El espectáculo es un homenaje al dramaturgo franco-romano, hoy académico de Francia y uno de los autores más representados en el mundo de la escena. En el montaje figuran varios textos de Ionesco y además escenas que ilustran su vida. Muy elogiado por la crítica el espectáculo pasará a Niza, Lille, Estrasburgo, Le Havre, Orleans y Lyon.

PROMOCION

CARACAS.— Susana Vyera, protagonista de "La sucesora" y Lauro Correa, que encarnó a "Beto" en "Dancin' days" presentaron en Caracas un show por Canal 8 de Venezuela de Televisión. La TV del Brasil y sus figuras son muy populares actualmente en Venezuela tras la difusión de varias "novelas" de ese origen.

TEATRO INFANTIL

ASUNCION.— En el teatro "Arlequín" de Asunción el grupo "Piriri Teatro" ha estrenado una simpática pieza para niños titulada "El pícaro sueño sale de paseo". Es una creación de Erenia López quien dirigió personalmente el montaje. La música es de Justo Velázquez. "El pícaro sueño sale de paseo" tiene como principales intérpretes a Ingrid Skell, Emiliano González, Marisol Pecci, Amado Pedrozo, Emilio Barreto y la propia autora, Erenia López. El vestuario, muy fantasioso, fue diseñado por Ricardo Migliorisi y la escenografía es de José Luis Ardissonne, mientras algunos títeres que también se utilizan en el espectáculo, son creaciones de Tito. La crítica elogió este estreno que el público infantil (y el adulto) premiarán con largos aplausos.

ASAMBLEA

MADRID.— En la Sala Cadarso la Compañía Teatro Universitario de Madrid ofreció una excelente versión de la pieza de Aristófanes "La asamblea de mujeres". Es una versión de Rodríguez Adrados de esta famosa pieza clásica y fueron sus intérpretes principales Carmina López, Helena Rodríguez, Esmeralda Octavio, María José Pindado, Angela Ropero, Joaquín Amores, José Miguel Castán, Luis Dorrego, José Luis Barco y Juan Somolinos. La dirección escénica correspondió a Manuel Canseco, con dirección musical de Elías Danelis, coreografías de Despina Kaloeropolu. La graciosa fábula ha sido muy aplaudida por el público y elogiada por la crítica.

ACTORES Y TITERES

COYOACAN.— "El Tínglado", un destacado grupo de teatro para niños de México, ofreció en la Plaza de Coyoacán un espectáculo

con actores y con títeres inspirado en varios capítulos de "Don Quijote de la Mancha". La adaptación es de Mireya Cueto y el título del espectáculo, dirigido a los adolescentes, es "No rebusarnon en balde".

La belleza de los trajes y los títeres y la fascinación del ambiente y la acción fueron destacados en los comentarios especializados. La creación es de un grupo familiar, o sea, además de Mireya Cueto, su

Unidos, cuando una novicia resulta embarazada y su hijo es asesinado. La aureola de escándalo que rodea el hecho es un excelente material dramático y Pelmeier aprovechó con perfecta técnica escénica esta posibilidad. Ahora el drama se ha dado en versión portuguesa en Rio de Janeiro con dirección, decorados y luces de Jorge Takla. El estreno tuvo lugar en el Teatro Delfin y fue protagonista la joven y popular ac-

talmente con Ana García Obregón, tiene una nueva novia que debe tener, más o menos, la edad de esa actriz.

Se trata de Hillary Clark, que trabaja en el famoso Studio 54 de Nueva York, en relaciones públicas. Los dos no se separan desde hace casi dos meses y Tony, todo un maduro galán, se siente rejuvenecer al lado de Hillary.

Los amigos de Tony aseguran que se casarán muy pronto pero él todavía no ha dicho nada sobre este tema. Además aún tiene pendientes trámites legales de su anterior matrimonio con Leslie, con quien se casó en 1969.

CANSADO

HOLLYWOOD.— Lee Marvin juró recientemente que nunca más volvería a interpretar un papel que le obligara a ponerse en los de un caballo, pues estaba cansado de hacerlo.

La mayoría de sus películas han sido del Oeste o de guerra y como dice el mismo actor: "He interpretado a tantos sargentos en mi vida que ya podrían ascenderme automáticamente a general".

Pero ahora el actor está muy contento pues en su nueva película interpreta el papel de un sofisticado "merchant" de arte y así podrá demostrar que puede lucir un traje y una corbata como todo el mundo.

DESNUDO

HOLLYWOOD.— Mientras Sean Connery rueda en las Bahamas el filme "Never say never again", en su vuelta al papel del 007, Roger Moore le da vida también en otro filme, "Octopussy".

En vista de esta coincidencia, la pregunta que cabe hacer ahora es la de quién es el auténtico 007.

Por cierto que, como curiosidad cabe decir que Connery aparece totalmente desnudo en las escenas de amor.

NUEVA UNION

MALIBU.— El actor Michael Landon contrajo matrimonio, por segunda vez en su vida, con la jovencita actriz Cindy Clerico, de 28 años. Lo de jovencita no lo decimos por la edad de Cindy, que no es una niña, sino por los años que le lleva a ella Michael, que ha cumplido ya los 45.

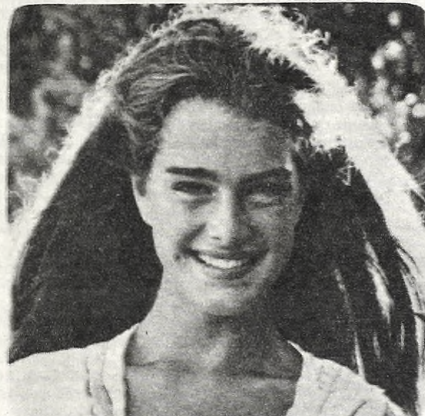
Tal vez así Michael se consuele de los problemas que le ha causado su última película "Comeback", que rodó junto a Priscilla Presley. Por lo visto él y la esposa de Elvis se llevaban muy mal y se pasaron todo el rodaje discutiendo.

El que fuera padre perfecto y ejemplar de la serie "La familia Ingalls" demuestra ahora que en la vida real todo no son flores y rosas, aunque todo es un decir, pues consta que si Michael Landon ha decidido casarse con Cindy es porque está realmente enamorado y, tanto él como ella, esperan que la unión sea duradera y muy feliz. Felicidad es lo que todos desean a la nueva pareja.



AL PACINO SERA "SCARFACE"

LOS ANGELES.— "Scarface", el clásico del cine de gangsters rodado por Howard Hawks a comienzos del cine sonoro y que incluía a un extenso reparto encabezado por Paul Muni, George Raft, Ann Dvorak y Boris Karloff, volverá a ser filmada. Esta vez el reparto estará encabezado por Al Pacino —quien interpretará el rol central— y por Robert Loggia. Se espera que no se cumpla lo que ocurrió recientemente con la remake de "El carterito llama dos veces", que resultó un fiasco de boletería.



SHIELDS: ADIOS VACACIONES

NUEVA YORK.— Tras dos años de ausencia de los estudios vuelve al cine la actriz Brooke Shields con una película de acción titulada "Sahara". El filme, que se rueda en Inglaterra, Israel y Egipto, será dirigido por Andrew V. McLaglen, un especialista en el género, y esta producido por los israelíes Menahem Golan y Yoram Globus. El argumento es del mismo Golan y su adaptación corrió por cuenta de Leslie Stevens y James R. Silke. Coprotagonizan entre otros, los veteranos John Mills y Joseph Gotten.

hijo Pablo, amén de algunos parientes. Por otro lado siguen todos los pasos de la abuela, Lola Cueto que, según dice, también tomó de otros parientes la tradición titiritera.

LUCELIA SANTOS

RIO DE JANEIRO.— "Agnes de Deus" es una pieza de John Pielmeier basada en un hecho realmente ocurrido en los Estados

Unidos, cuando una novicia resulta embarazada y su hijo es asesinado. La aureola de escándalo que rodea el hecho es un excelente material dramático y Pelmeier aprovechó con perfecta técnica escénica esta posibilidad. Ahora el drama se ha dado en versión portuguesa en Rio de Janeiro con dirección, decorados y luces de Jorge Takla. El estreno tuvo lugar en el Teatro Delfin y fue protagonista la joven y popular ac-

OTRO AMOR

NUEVA YORK.— Tony Curtis, a quien el pasado año se quiso unir sentimen-

BUÑUEL Y SAURA: ELOGIOS PARA EL MAESTRO, CRITICAS PARA EL ALUMNO

PARIS.— El último filme del español Carlos Saura, "Antonieta", intenta evocar el drama mexicano de fines de la década de 1920 y la lucha de los católicos (cristeros) contra el gobierno revolucionario, corriendo la protagonización a cargo de la popular actriz francesa Isabelle Adjani, como mexicana de la alta burguesía de la época. Tal el inicio del comentario de Horacio Cabral-Magnasco.

"Antonieta", primera de las obras de Saura que se aparta de los temas específicamente españoles, fue recibida con reticencia y hasta con hostilidad por la izquierda parisiense que, tras la proyección privada hace unos días, no apreció el relato efectuado por el cineasta de diversos aspectos de la vida pública y privada del escritor y político mexicano José Vasconcelos (1881-1959) y de su compañera Antonieta, la cual se suicidó en París en 1931.

Las críticas contra "Antonieta" no influyeron, al parecer, sobre el gran público que afluía a una veintena de salas de París y de las afueras de la capital francesa, donde proyectan la obra número 17 en la filmografía de Saura, en la cual éste también abandona el "intimismo" que lo caracterizaba.

"El guionista del filme y yo mismo —declaró Saura sobre ese particular— estábamos intrigados por el insólito suicidio, en Notre-Dame de París en 1931, de una mexicana, Antonieta Rivas Mercado, que solo tenía treinta años."

Para elaborar su obra, Saura recurrió a su técnica habitual —la del recuerdo encadenado en sucesivos "flash-backs" insertos en la acción presente— intro-

duciendo a un personaje femenino (interpretado por la actriz alemana Anna Schygulla) quien, muchos años después de aquel suicidio, se lanza a un "inusitado periplo hacia hechos pretéritos".

"Mi filme —agregó el cineasta español— comienza pues en París. Cuando Anna Schygulla está escribiendo un estudio sobre ese suicidio, se decide a emprender una investigación sobre el caso Antonieta y se embarca rumbo a México..."

Es allí donde, a través de la encuesta de Anna Schygulla, Saura traza un fresco de México de entre 1920 y 1930.

Mientras despliega un mundo exótico, que gusta al público europeo —aunque no siempre coincide con la realidad sociológica e histórica de América latina—, Saura traza la historia de Antonieta Rivas Mercado que, a su juicio, ocupó un lugar importante en la vida de José Vasconcelos, autor de la reforma educativa mexicana y candidato frustrado a las elecciones presidenciales de 1928.

El cineasta español presenta así una historia a la vez pública y novelesca, que asigna a Antonieta características míticas.

Con un ingénito espíritu de independencia —raro en una mujer de la década de 1920, máxime cuando había nacido en el seno de la burguesía mexicana— el filme presenta a Antonieta lanzándose a la arena política y convirtiéndose así en su principal colaboradora en la campaña electoral.

Al mismo tiempo, Saura relata fragmentos de la guerra de los "cristeros", católicos mexicanos que, al grito de

"Viva Cristo Rey y la Virgen de Guadalupe", lucharon contra las tropas del ejército federal mexicano entre 1926 y 1928.

En tanto, en México se habla del maestro de Saura: "El 'Guernica' volvió, o lo hicieron volver, pero Luis Buñuel, ése no volverá", afirma el comentarista Ramón Lamóneda. Esta comparación becqueriana, o quizá surrealista como la pintura de uno y el cine del otro, entre la simbólica tela del pintor malagueño y la determinación del cineasta aragonés, surge en vísperas del 83 cumpleaños que aquí celebrará —es un decir— el próximo día 22 el famoso realizador hispano-mexicano.

Nunca estuvo claro para la mayoría de los republicanos españoles que, como Buñuel, se quedaron para siempre en México después de la guerra, si Picasso condicionó el regreso del "Guernica" a España al restablecimiento de la república o simplemente al de la democracia. Pero el caso es que regresó.

En cambio, respecto de Buñuel no hay duda alguna. El mismo lo dijo hace poco, y en ocasión particularmente significativa: "¿Dejar México? Nunca. Aquí espero llegar a ver el fin de mis días, que quizá esté cercano... Acabaré en México, en donde están mis caríños. Y además no tengo por qué explicarlos..."

Ese remate de brusquedad muy batutta estuvo precedido por la mirada divertida con que Buñuel encaró de frente en su respuesta al ministro de Cultura de España, que acababa de entregarle, en México y por deferencia especial en su propia y modesta casa, la Gran Cruz de Isabel La Católica.



Isabelle Adjani, protagonista del último filme de Saura, se luce en toda su belleza mientras su director recibe comentarios adversos. Todo lo contrario ocurre con Luis Buñuel: se acerca la fecha de su cumpleaños y todos lo recuerdan con cariño y admiración.



Sexo en el Cine: Un Cambio Radical de Enfoque

WASHINGTON.— El cine, y concretamente una película interpretada por Dustin Hoffman, "Tootsie", dirigida por Sydney Pollack, hace pensar a numerosos sociólogos que las ideas de los norteamericanos sobre ciertas cuestiones sexuales están cambiando de modo bastante espectacular, afirma el comentarista Francisco Korn.

Cuando Tony Curtis y Jack Lemmon se disfrazaban de mujeres en "Some like it hot" para escapar a unos feroces bandidos —era en 1959—, la gente se desternillaba en Norteamérica porque las situaciones eran sumamente grotescas. Pero hasta fecha reciente no admitían esas "confusiones" en plan serio. Y he aquí que cuando Dustin Hoffman se ha transformado en mujer —sin situaciones ridículas por medio que lo justifiquen— la gente lo aplaude de forma delirante.

Más de 81 millones de dólares se han recaudado ya con esta cinta de Pollack desde que salió en diciembre último. En esta comedia, Dustin Hoffman es Michael Dorsey, un actor neoyorquino sin trabajo que para sobrevivir tiene que hacerse pasar por actriz en un telefilme. De la noche a la mañana, Michael, que se ha transformado en Dorothy, se convierte en estrella de la pantalla chica.

Sydney Pollack reconoce que probablemente hace veinte años su cinta no habría tenido la menor posibilidad. "Pero hoy día —dice— la frontera entre los hombres y las mujeres están poco claras".

A su vez, Dustin Hoffman cuenta que este papel, pese a su ambigüedad, es el que más lo ha marcado y que le ha permitido descubrir una faceta insospechada de su personalidad. "Lo que siento —dice medio en broma— es no haber podido salir más bonita".

Para una estrella de sus dimensiones, es indiscutible que cam-

biar así bruscamente de sexo entraña riesgos, aunque lo cierto es que no es el primer actor que los acepta deportivamente.

Numerosos filmes, ya en las carteleras o a punto de salir, tocan ese tema, prácticamente tabú en el cine de los Estados Unidos hace apenas unos años, salvo cuando se justificaba con la risa. Así en "Victor - Victoria", Julie Andrews, la dulce y femenina intérprete de "Mary Poppins", es una cantante que para poder vivir —algo como lo que le sucede a Hoffman— pretende ser un hombre disfrazado de mujer, un travesti, ni más ni menos.

En "El mundo según Garp", el actor John Lithgow personifica a

Por si fuera poco, en su próximo filme, "Yentil", Barbra Streisand será una judía de la Europa del Este —comunista— que se disfraza de hombre para seguir estudios talmúdicos.

"Tootsie", la película de Dustin Hoffman, no tiene nada de doctoral. Es sencillamente una clásica comedia en la tradición de Ernest Lubitsch o de Howard Hawks. Un guión perfectamente estructurado con buenos diálogos. Y si las situaciones que tiene que vivir Dorothy Dorsey —Michael Dorsey para el registro civil— son cómicas, ella de por sí nada tiene de ridículo, sino al contrario.

Mientras Michael es un tipo espantoso, egocéntrico y algo vanidoso, su "doble", Dorothy, es enérgica, servicial y siempre preocupada por los problemas de los demás.

Una articulista del "Boston Globe", Ellen Goodman, resume las cosas así: "Toda la idea del filme es que Michael Dorsey es no solamente más inteligente cuando es Dorothy, sino también que es más humano, mejor".

Antes de que aparezca la palabra fin en la pantalla, Dustin Hoffman descubre su verdadera identidad para declarar su amor a una de las actrices del telefilme que interpreta (Jessica Lange). Y entonces le hace esta extraña confesión: "Considero que era un hombre mejor cuando era una mujer".

Mientras estos temas se comentan en Estados Unidos, "Danton", el último filme de Andrej Wajda ha envuelto a París en serias polémicas acerca del modo en que el director polaco ha presentado a los protagonistas de la revolución francesa y en Roma ha subido finalmente a escena el texto teatral en el que el artista se basó para el guión de su película. El filme se intitula "El affaire Danton" y había sido ofrecido previamente en teatro. El texto

pertenece a una valiente autora polaca —Stanislawa Przybyszewska— y fue escrito en la década del '30. Wajda lo puso en escena en Varsovia en 1975, luego de muchos años de olvido y luego hizo lo propio en otras capitales europeas como Sofía.

Los antecedentes del texto eran ya lo suficientemente polémicos y las puestas en escena habían suscitado serias discusiones en los diversos lugares donde la obra había sido representada. Ahora, luego de haber filmado el texto, los franceses acusan a Wajda de haber rehabilitado "en demasia" la figura de Danton —un magnífico Gerard Depardieu—, como si en la figura del revolucionario caído bajo la guillotina luego de sus endriechos con Robespierre, el director hubiera querido ver la sombra de Lech Walesa.

En realidad, ya antes del estreno del filme, Wajda había declarado a "Le Monde": "Vamos a ver si nos entendemos: éste es un filme sobre la revolución francesa y no sobre los sindicatos polacos; por consiguiente, Danton no es Walesa y Robespierre no es Jaruzelski". Sin embargo, éstas y otras explicaciones no han bastado para que el célebre director no haya sido objeto de ásperas críticas.

De acuerdo con el texto polaco en el que se basa, tanto la obra de teatro como el filme presentan a un Danton menos "puro" y menos inteligente que Robespierre, pero más dotado de sentido político, capaz de entender el humor popular.

Este modo de entender a los dos campeones de la revolución francesa es bien visible en la puesta en escena que se ha hecho en Italia. El drama está firmado por el asistente de Wajda, Marciel Karpinski, siguiendo la dirección y la puesta en escena original del propio Wajda. Protagonistas del espectáculo son Mario Maranzana en el rol de Danton y Vittorio

Franceschi como Robespierre. La escenografía está concebida de tal modo que permite al público ubicarse en cualquier lugar —delante o detrás del escenario— y los únicos colores son los de las banderas tricolores, además de, por supuesto, los de los trajes de la época. Los espectadores tienen de esta manera la impresión de participar en el drama.

Aún cuando se lo ha valorado y ha llamado la atención de la crítica y ha tenido gran éxito de público, el espectáculo teatral italiano no ha conseguido el clamor del filme visto en París. Dicho filme es fruto de una coproducción franco-polaca, en la cual ha intervenido con capitales de manera directa el gobierno francés.

Esta participación directa del Estado alcanzó los 24 millones de francos y podría —según algunos maliciosos observadores italianos— convertirse en una de las razones de la mentada polémica desatada en Francia. Existen además otros especialistas —como el historiador Lucio Villari— que aún cuando el acontecimiento histórico pueda conocerse fuera del país en el que tuvo lugar, no puede ciertamente evocar la masa de sentimientos y las emociones que provocó en la patria de origen; de este modo, siendo la revolución la más grande "emoción histórica" de la Francia moderna, es natural que en dicho país se produzcan polémicas pero no en el extranjero.

En lo que se refiere al espectáculo italiano, representa —según el juicio del "Corriere della Sera"— "un Danton como 'bestia' que exprime los secretos y las necesidades del pueblo y que no tiene una conciencia directa; en cambio, Robespierre tiene una lúcida visión de las cosas (...) pero entre ambos parecen haber acumulado un trágico desafío con respecto a las masas".



Hoffman, un recio que encantó mujeres.

VALENTINA

**YO DECIA QUE
NO ERA
CHI/MOJA, PERO...**

PROTESTAS

—Llamó Carlos Luzziotti y...
—¿Quién?
—Que fue actor, que es actor y que ahora hace de productor del programa de Gilda Lousek en Canal 13...
—Ah, "Mamá por horas".
—Dice que el programa no anda nada flojazo como dijo usted, que están haciendo 12,9 de puntaje y que...
—Bueno, algún día eso, otros un poco menos...
—Y protestó porque dije que Gilda me hizo acordar a Silvia Merlino...
—¡Je! Se deben adorar...
—Y que nadie entiende a los periodistas porque se clama por autores nuevos, y este programa que hace Ana López Díaz, una autora novel, no tiene el respaldo que debería y que...
—Huuuuu... ¡la dejó chata como cinco de queso!
—¡Vamos a seguir la comedia y veremos!
—Es lógico, ¿no?

AUTORIDAD

—Opinar, lo que se dice opinar sobre las cosas, exige conocimiento de causa, ¿no le parece?
—Más bien...
—Entonces me quiere decir por qué hay en algunos programas gente que quiere opinar porque sí, sin autoridad... y además se corta a profesionales que saben, ¿para hilvanar otros una sarta de macanas que no se pueden tolar?
—Y bueno... el que los pone ante una cámara...
—Eso digo yo... ¡El que los pone ante una cámara!

SALUD, SEÑORA

—Y entonces doy vuelta el dial... y me la encuentro a Tania en Canal 11, cantando, lo más buena moza, con toda su personalidad...
—Por fin alguien que la recordó.
—En un programa de Velasco Ferrero. Pero Tania está aislada por las suyas: tiene enfermos en la casa y cuidando de sus nanas... se llama a silencio.
—No tiene que hacerlo. ¡Está 100 puntos!

¡NENA!...

—¿Qué son esas? ¿Fotos de Noemí Serantes?
—Qué rica es, ¿eh? Pero no me explico por qué se empeña en hacerse la re... si su tipo no es para esas cosas...
—Son juegos que le propone Velasco...
—Hummm

PRIMERO DE LEJOS

—¿Quién dice usted que es el primero?
—Realidad '83... ¡Y tiene y sigue siendo el primer programa con todas las ganas!
—¡Es lógico! ¡Todos se esmeran allí para hacerlo mejor!
—Cualquier enfoque sw estudio, cualquier toma de la calle... ¡es un lujo! Los

—Cállese, que dicen que los números cantan alto...
—Siempre los números, siempre los números...

¡VIVA EL
ENTUSIASMO!

Pero ojo... no nos pasemos de la raya...

Todo el mundo sabe, porque se repite a cada momento, que la moda está por las mallas cavadas. Es decir, trajes de baño muy breves, cuanto más levantados y cuanto más breves, mejor. No, los grandes no nos vamos a horrorizar por eso. Pero de las emisiones que se hacen desde Mar del Plata, una sí y la otra también, todas ponen en primer lugar a cada señorita... ¡No, es de balde que nos preguntemos si esas niñas tienen una familia que las ve cuando se van a la playa...! El otro día desde Punta del Este una niña rogaba por favor que no la fotografieran "¡porque si no mi papá me mata!"... Pero ella andaba muy oronda delante de todo el mundo con una malla que mejor no se la hubiera puesto...

Las emisiones que se hacen desde Mar del Plata van en horarios de chicos de cualquier edad. Y de acuerdo con que la moda pide mallas cavadas pero la moda pide también lenguaje deslenguado y trajes de baño de una pieza ghiquita solamente, ¿entonces porque la moda lo pide, es bastante rigurosa lo cosa como para permitir que la televisión la muestre en pleno día de La Quiaca a Tierra del Fuego? No me hable de la censura... No me hable de la mojigatería... Si es verdad que tenemos que cuidar un poco lo que nos pasa, tomemos las riendas de ciertas costumbres que se han ido de las manos y a ver si la cuestión podemos arreglarla. Pero por lo menos, no ayudemos con medios de comunicación como la televisión, tan penetrantes ¡y a cargo del Estado!

Y no me venga con que en todo el mundo. La pornografía también es cosa de todo el mundo. Y la droga. Y el crimen. Y ¿con eso qué? ¿Por eso tenemos que imitar lo que lleva a la humanidad al descenso y no a un nivel de respetabilidad, acaso?
Además, ¿a quién engañan con ciertos subterfugios? Muestran sweaters y ponen en primer plano colas... Muestran peinados y muestran en primer plano colas, muestran joyas y ponen en primer plano colas... ¿Los muchachos se divierten? Que no sea a costa de una audiencia que mira perpleja porque no sabe defenderse...

Y JUSTAMENTE

—Justamente hablando de educación... Se pasó la otra semana un aviso sobre una serpentina plástica que viene en aerosol...
—Ah, lo vi... el que una chica le echa a los ojos de un chico con el frasco de aerosol...
—¡Pero dígame una cosa! ¿Son locos! Los que hicieron el aviso, los que lo controlaron, ¿no vieron que eso no podía ser? Que hay que intentar inculcar a la gente que esos productos

en todo caso hay que usarlos contra los brazos, contra el cuerpo, ¿nunca contra los ojos del contricante?

SUPERMILLONARIO

—¿Hay algunos que yo no conozco?
—¡La gente le dice así a Guillermo Bredestoni!... ¿Usted sabe el negocio



que este muchacho hace en Mar del Plata...?

—Mire que la gente echa números y...

—Ah, ¿me va a decir que pierde...?

—No, pero con las compañías que tiene es tanto lo que tiene que pagar que a él solo le quedan chauchitas... según dicen los que le cuidan las espaldas...
—¡Ja...!

LA COSA

—Lo malo de algunos productores y de algunos directores, es que creen que Mar del Plata da para todo, para cualquier cosa...

—Y no.

—Claro que no. Se oye a veces a algunos de los que relatan... ¡y son cada marrachito...! Si se miraran al menos, para que se pudieran corregir...

LAS 24 HORAS

—Este programa sí que hace educación... Vi un capítulo las otras noches de un episodio formidable: la madre que tiene cuatro hijos y no tiene con quién vivir...

—¿Verdad que estuvo formidable? Un libro colosal, una Virginia Romay estupenda actriz, que conmovió a la audiencia sin exagerar ninguna nota, y de final, como si hubiera sido poco, el remate sin palabras de Luisa Vehil: ¡salí una joya el programa!

—Y es lo que decíamos el otro día! con programas de esta factura, de este contenido se hace pensar a la gente, ¡se hace educación de verdad!

—El libro era de Marcia Cerretani, ¿no?

—¡Y claro!

MODELITOS

—¿Se fijó que todos los días hay más modelos que hablan por televisión?

—Modelos... ¿modelos que hacen papeles de actores, dice usted?

—Por supuesto. Hablan, opinan, cuentan... y dicen sin que se les entienda mucho, porque las más son afectadas en el decir... Pero, ¿hasta cuándo todo este material para la TV?

—Es que son tan lindas...

—Más que eso: ¡son preciosas! Pero por eso hay que mirárlas... ¡pero no dejarlas opinar, por favor!

—Carmencita Yazalde se va a enojar con usted...

—Ella justamente es un caso aparte, tiene una singular personalidad, pero de ahí a que todas porque sí, se crean con condiciones para hacerse estrellas de la TV... ¡eh!

—Usted lo dijo: son lindísimas para mirar... y punto.

EPA...

—Si la televisión fuera privada y alguien que hace televisión de puro avivado se pasa un aviso escondido pero poco... ¡bueno, vaya y pase! El patrón de la onda sabrá si lo deja, ¡por qué lo deja! Si no, chillará. Pero cuando las emisoras son del Estado, quiere decir, son mías, suyas, de todos, a mí me preocupa que gente que es conocida, intercale sus "chivos" mal disimulados en ondas que todos pagamos... Después de todo el abuso es también conmigo y yo no tengo por qué pagar ni bancar negocios escondidos de nadie, ¿no le parece?

—Me parece que usted tendría que nombrar a los que pasan chivos escondidos ma non troppo, por lo visto...

—Un día que esté con toda la mostaza se los scratcho con nombre y apellido, ¡pierda cuidado!

A MENOS

—Al final, ¿se puede saber cómo anduvo la temporada marplatense que?

—Usted oiga, lea, divida por 10... y va a tener la realidad...

—¿Tan pobre, che?

—De buena fuente le digo que la cosa anduvo tristona... Se esmeraron algunos en darle aire a la cuestión pero... con decirle que algunas revistas para tener material tuvieron que inventar ellos mismos reuniones junto a un par de avisadores para juntar a la gente porque si no no había material para nada...

—Y ¿eso? ¿Por qué?

—Porque no se les puede pedir peras al olmo, ¿m'hija...

COSAS DE LA TV

—En uno de los episodios de "Verónica" por el 11, la acción transcurre en un hospital y de pronto se ve a una enfermera correr por uno de los pasillos. La chica va dando saltitos como puede: tiene unos zapatos de cóctel con tamaños tacones finitos... ¡Esa es nuestra TV verdad!

NOTICIEROS

—No es la primera vez que se pasa una información en el aire y la cámara vuelve a estudio y pesca a los animadores - locutores muertos de risa tentados por no se sabe qué tontería...

—¿Qué pescada, ¿eh?

CANELA

—Qué buena es esta muchacha en sus reportajes, siempre tan seria, tan formal, tan respetuosa de la gente...

—Usted sabe que la gente dice que su cara es un termómetro...

—No entiendo.

—Claro: cuando Canela pone cara seria, rara... es que en algún espacio televisivo hay cosas que no le van... ¡Y si viera cómo la entiende la audiencia...!

NO

—La Aventura del hombre es un programa demasiado prestigioso para que de pronto hagan con él lo que no se debe... ¿No le parece?

—¿No le gusta la nueva conducción de Emilio Magrassi?

—Mucho. Lo que no me gustó las otras noches es que cortaban las partes en cualquier lugar, dejando las palabras dichas por la mitad... ¿Cómo se hace eso con un programa del renombre de ese?

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

EL TACHO QUE BIEN SE TV

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

TRISTAN

NAANIM TIMOYKO

MONICA BRANDO

RICARDO MORAN

JORGE JUAN

CARLOS REYES

KAREN DOMINIKOW

LIBRO: CARLOS A. PETIT

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746

21 y 23 HS.

SUPER REFRIGERACION

CHISMES EN CLAVE

¿LUNA DE MIEL?

CALIFORNIA.— Mick Jagger y su novia, la modelo texana Jerry Hall, pueden haberse casado en secreto. Este rumor ha comenzado a circular insistentemente en California, donde la pareja se encuentra de vacaciones y se cree que la boda se celebró en las Bahamas.

Ellos hacen caso omiso de este rumor y se limitan a guardar silencio sobre el tema. Lo único que les preocupa a los dos es disfrutar del cálido sol californiano.

Estén o no en viaje de luna de miel, como aseguran algunos, lo cierto es que tanto Mick como Jerry disfrutan de lo lindo de sus vacaciones.

EN FAMILIA

LONDRES.— Las Nolan Girls son cinco chicas inglesas, de treinta y dos a dieciocho años, que cantan y bailan juntas, y que han logrado en los últimos dos años importantes éxitos en Japón, Miami y Nueva York, dentro del mundo del espectáculo.

Lo curioso de ellas es que son hermanas y que es su padre, Tommy Nolan, quien dirige y gestiona todas sus actuaciones, les asigna beneficios, les da sueldos, y acepta sus compromisos.

Varias de ellas están casadas, pero se someten a la autoridad de su padre, un irlandés profundamente religioso, en todas las cuestiones profesionales, igual que cuando todavía vivían en casa, y obedecían las reglas de oro que él y su esposa impusieron como normas de educación: No usar medias hasta los catorce, lápiz de labios hasta los dieciséis, y no salir con chicos hasta los dieciocho.

Hace solo dos años, "papá Nolan" pagaba a sus hijas un bajo sueldo. Su manejo del conjunto ha sido tan brillante que ahora ganan diez veces más beneficios de royalties de discos, ganancias de actuaciones y comercialización de objetos como insignias, camisetas con su nombre, o posters, negocio que llevan los dos hermanos de las Nolan, Brian y Tommy Jr.

BUEN "MENU"

BOSTON.— El famoso organizador de festivales de jazz George Wein, que comenzó su carrera en Boston hace 30 años, tratará de superar sus pasados éxitos con el decimosegundo Boston Globe Jazz Festival, del 18 al 27 de marzo.

Entre las figuras que participarán se encuentran los pianistas Chick Corea y Oscar Peterson, la orquesta de Lionel Hampton, el Mo-

dem Jazz Quartet con Percy Heath, Milt Jackson, Connie Kay y John Lewis, los artistas del Blues B.B. King y Bobby "Blue" Bland.

"Cada año tenemos ocasión de superarnos a nosotros mismos", dijo Wein el jueves. "El programa que hemos preparado este año es un menú de jazz que dejará satisfechos todos los gustos".

UN PASE

RIO DE JANEIRO.— El goleador del Flamenco y de

dinero a las cuentas bancarias de sus intérpretes y distribuidores. "Mocedades", el grupo musical español de mayor prestigio, puso sus voces a "Amor de hombre", que así se llama la exitosa canción. La canción se hizo sobre la base musical de "La leyenda del beso", una hermosa pieza a la que nunca antes se había puesto letra, de la que es autor Reviriano Soutullo, fallecido en 1932. Los herederos del maestro Soutullo, que poseen todos los derechos sobre su obra artística, dicen que "Mocedades" grabó la



¿Casamiento en secreto? Mick Jagger y su novia no lo confirman.



Cinco hermanitas y el papá. Son las "Nolan Girls" y ganan bien.

la selección brasileña, Zico, influenciado por el compositor y cantante Fagner, decidió abrazar una nueva carrera, la de cantante. El propio Zico indicó que junto a Fagner acaba de grabar un disco; al respecto, aclaró que no hizo esta grabación para "ganar dinero". "Fue apenas una broma para el Carnaval", añadió.

La empresa que está lanzando al "nuevo ídolo" de la música popular brasileña espera vender unas 100.000 copias de este disco, en que Zico y Fagner cantan la samba "Cantos del río" y el frevo "Batuque de praia".

CONFLICTO

MADRID.— Desde hace dos meses, una canción suena en todos los hogares de España, llevando buen

canción sin pedir ningún permiso para ello, habiendo, además, manipulado la música para hacer el arreglo, y poner a la música una letra que no le corresponde. Los herederos y la casa discográfica no han llegado a un acuerdo en el acto de conciliación. Parece que aquellos, sabedores del éxito del disco, buscan una sustanciosa compensación económica.

INSOLITO!

MADRID.— Se tanglean en el escenario con sus guitarras, pero tienen el pelo corto, calzan relucientes botas negras y disfraces que decididamente son uniformes militares. Mientras el estroboscopio proyecta luces rojas y azules, los cinco miembros del "Comando Rock" interpretan canciones que han lla-

mado la atención del público como el más inusual grupo musical. ¿Es ésta la más reciente banda de rock de España? ¿La respuesta hispana a los conjuntos punk anglosajones? ¿La nueva ola del mediterráneo?

No verdaderamente. "Comando Rock" es un proyecto de relaciones públicas del ejército español. Los generales y capitanes que idearon el proyecto piensan que tener su propio grupo rock ayudará a promover los valores del ejército y mejorar la imagen de los jóvenes que se han enlistado en las fuerzas armadas españolas. En lo que respecta a una banda militar, ningún ejército del mundo tiene una banda oficial que pueda tocar Johnny B. Goode mejor que el himno nacional.

"Rock es comunicación", dijo el director de la banda, capitán José Lera, supervisando una grabación de la primera aparición por televisión de "Comando Rock". "Esto es lo que esperamos lograr: comunicarnos con la juventud, acercar el ejército a la juventud". El capitán Lera, un oficial de carrera, de poco más de 30 años de edad, vestido en esta ocasión con una chaqueta de esquiar y pantalones de pana, dijo que un general, que es "estrictamente un hombre aficionado al baile de salón", concibió la idea de "Comando Rock". Los sicólogos y sociólogos del ejército comenzaron inmediatamente una serie de complejos estudios y una encuesta pública para determinar si los probables cadetes responderían en forma favorable a esta idea. La respuesta fue un categórico sí.

DESENTIERRO

HAMBURGO.— Es ya una empresa totalmente asombrosa: que uno de los 20 hijos de los dos matrimonios de Juan Sebastián Bach escriba en 1779 una ópera, que en París tuvo que ser retirada al cabo de siete representaciones y cayó en un profundo olvido durante 200 años y también que la ópera estatal de Hamburgo escogiese justamente esta obra entre miles de posibilidades para llevarla de nuevo a la escena. Este intento aventurado de revivificación se refiere a "Amadis", de Juan Christian Bach (1735-1782), al que en la historia de la música llaman el "milanes" o "londinense".

La pieza tiene una acción desconcertante, auténticamente "barroca". Es en parte fábula de caballerías, en parte cuento, se enfrentan el bien y el mal, mago y hada, amor y odio.

Hay sacrificios humanos, una isla de amor y auténtico final feliz, con apariciones mitológicas alegóricas.

Es decir, un verdadero desentierro: seguramente no una obra que se pondrá en el repertorio, pero una ocasión única de oír una interesante ópera preclásica y de experimentarla en una moderna escenificación. Un buen ejemplo también de lo que grandes teatros de ópera pueden rendir más allá de las rutinas de repertorio si el estado los subvenciona suficientemente.

TOQUE DE PICARDIA EN LA TEMPORADA VERANIEGA

Un nuevo estreno se produjo en "La Manzana de las Luces". Se trata de una comedia musical titulada "Bestia Mia" que pertenece a Carlos Marzaroli, en una adaptación libre de "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde", de Robert L.B. Stevenson, sobre una idea de Máximo Soto.

En esta versión, la pieza pretende ser solamente un divertimento farsesco con abundantes toques de picardía. La música ha sido compuesta con visión retrospectiva, recreando estilos y formas que invitan a la nostalgia.

Esta comedia se representará en el patio "Orestes Catalán" de "La Manzana de las Luces" —Perú 294—, los días viernes y sábados a las 21.15 horas, con el siguiente elenco: Monique Capoy ("De Prevert y Piazzolla"), "Les Fourberies de Scapin", actuaciones en Holanda y Francia), Mima Araujo ("Tres Valses", "Debajo de tu cama", actuaciones televisivas), Lelio Lesser ("El diluvio que viene", "Hello Dolly", actuaciones televisivas), Carlos Gorga ("Cristóbal Colón", "Les Fourberies de Scapin", "De cuplés y cupletistas"), Carlos Ruiz "Cristóbal Colón", "Recuerdos Picarescos", "En busca del silencio perdido"), Jorge Arias (actuaciones televisivas). La dirección musical y acompañamiento serán ejercidas por Gustavo Tauschek, la coreografía pertenece a Lelio Lesser, el vestuario a Alejandro Hirsh, y la producción a Luis Albert Catalán, todos bajo la dirección general de Juan Carlos Lamy.

Por su parte, el Teatro Municipal General San Martín dio por comenzada su temporada oficial 1983 con dos repeticiones: "El casamiento de Laucha", de Roberto J. Payró y "Periferia" de Oscar Viale.

"El casamiento de Laucha" es una adaptación escénica de Tulio Stihlan y Osvaldo Pelletieri del conocido relato de Payró. La versión que cerró la temporada pasada con cien representaciones tiene escenografía y vestuario de Leandro Hipólito Ragucci, e interpretación de Antonio Ugo (Laucha), María Elena Moli (Carolina), Juan Carlos Puppo (Papagna), Enzo Bai (Barraba), Sergio Corona (No Cipriano), Jorge Saffatle (El retrato del finado), Gladys Florimonte (Mujer, parda, Flora, China, cuartera), Osvaldo De Candia (Resero, cartero, Paisano, arriero, Contreras), Eduardo Nicolau (Pulpero, Paisano, arriero, Gómez), Carlos Román (reparador, paisano arriero) y Elbio Nessier (Paisano, guitarrero arriero).

En "El casamiento de Laucha" (1960), Roberto J. Payró percibió la inestabilidad del paisano en el aglutinamiento de las poblaciones que surgían en la pampa. La obra muestra una serie de personajes olvidados de la sociedad, que se rigen por pautas no establecidas, y para quienes el engaño y la trampa son moneda corriente. Laucha es el protagonista; mujeriego, bebedor, amigo de la jarana, la taba, las cuaderías y la holgazanería, pero que, lleno de frescura, nos atrae pese a su total desprecupio.

"Periferia", la pieza de Oscar Viale, está dirigida por Alejandro Boero, con escenografía, vestuario y máscaras de Héctor Calmet quien también hace la iluminación junto a Ana Helman, música de José Luis Castañeda de Dios, coreografía de Helman e interpretación de Ulises Dumont (Tonino) y Chela Ruiz (Nieves) y de los integrantes del elenco estable Alfonso de Grazia (Peluca), Fernando Labat (Montiel), Aldo Braga (Basilio), Mario Alarcón (Raúl), Hilda Suárez (esposa de Vargas), Rafael Rodríguez (Vargas), Juan Carlos Posik (Taranto), Graciela Martinelli (Mabel), Beatriz Borquez (Rosita), José María Monje Berbel, Cristian Nourayan (Nazarito) y un cuerpo de baile de 14 bailarines.

Oscar Viale (Chumbale, El grito pelado, La Pucha, Encantada de Conocerlo, Convivencia, Intimas Amigas, vuelve a intentar con "Periferia", la síntesis de las vivencias y las angustias del hombre de Buenos Aires, mediante el tono humorístico y risueño de casi toda su producción, vinculado al viejo grotesco criollo y con un inconfundible aliento trágico. La obra habla de los proyectos triunfalistas y el mero afán deportivo como formas de eludir la mediocridad y la falta de objetivos trascendentes. El lenguaje es simple, franco y sin pudor y la pieza carece de hermeticidad. Según su autor, se trata de una "fiestavalería", con clara referencia a la realidad ambigua y contradictoria de los argentinos.



Monique Capoy y Lelio Lesser, en la divertida "Bestia Mia".

24 CURSOS PARA QUE USTED "ELIJA" UNA PROFESION LUCRATIVA

CURSO COMPLETO EN UN SOLO ENVIO

No mande dinero, escoja el curso de su preferencia y envíe la Solicitud de Inscripción que encontrará al pie de este anuncio y en poco tiempo recibirá un paquete con el curso completo. Solamente entonces pagará usted la pequeña cantidad de \$ 1.350.000.- Nuestros cursos están diseñados para que usted pueda en poco tiempo aprender y ganar dinero, con sólo saber leer y escribir, sin importar su edad y en su propio hogar.

PAGO TOTAL UNICO

\$ 1.350.000.-

POR CUALQUIER CURSO COMPLETO



● CERAMICA
Cultive su capacidad creativa y transfórmela en un espléndido negocio. La cerámica encauzará su vocación para conquistar un lugar de privilegio.



● BONSAI
Un arte milenario ahora a su alcance. Si Ud. ama la naturaleza, no dude que este curso le depara satisfacciones para toda su vida.



● SECRET. COM.
Hay un puesto de jerarquía esperando por Ud. Quien siga este curso estará en condiciones de aspirar a los mejores puestos administrativos.



● ENFERMERIA
Este curso le enseñará el ABC de la enfermería. Constituye por la amplitud de su programa el único que abarca todas las especialidades.



● DIBUJO
Un plantel de artistas y profesores crearon este maravilloso Curso con más de 40 Lecciones sobre dibujo artístico, humorístico, publicitario, etc.



● BELLEZA
Sea hermosa y gane dinero, aprenda fácilmente todas las especialidades en un curso maestro (Peluquería, Maquillaje facial, artístico, etc.).



● FOTOGRAFIA
Una profesión cautivante y lucrativa. Se aprende íntegramente todo en fotografía, artística, social, retratos, publicidad, revelado, copia, etc.



● CORTE
Aprenda a cortar, confeccionar, crear modelos, probar, surtillar, bordar, piques, etc. Realice su propia ropa y economice.



● DECORACION
El más amplio programa jamás presentado: Decoración del hogar, Dibujo artístico, Dibujo lineal, Planos, Realización de proyectos.



● ELECTRICIDAD
Un curso de estudio que le enseñará una profesión y también puede llegar a ser una importante fuente de ingresos, en sus horas libres.



● PERIODISMO
Una profesión cautivante y lucrativa, con un campo de ilimitadas posibilidades para hombres y mujeres de todas las edades.



● REPOSTERIA
Económice y deleite el paladar de sus familiares y despierte la admiración de sus amistades. Cultive su capacidad creativa y estética.



● RELOJERIA
Es ésta una antigua y lucrativa profesión, ideal para hombres y mujeres, ahora a su alcance con un nuevo y eficaz sistema de enseñanza.



● DEF. PERSONAL
Un arte milenario ahora a su alcance. El método de defensa personal, basado en técnicas y consejos de maestros orientales, es infalible.



● HIPNOTISMO
Aprenda a beneficiarse con los secretos de la autosugestión aplicada, relajación, dominio de la voluntad y cientos de experiencias más.



● PARAPSICOLOGIA
Un extraordinario método de aprendizaje le permitirá ingresar al difundido mundo de los fenómenos parapsicológicos sin moverse de su hogar.



● MAGIA
(Para divertirse)
Cualquier persona, hombre, mujer o niño, podrá realizar en pocos días, infinidad de trucos con los que causará sensación.



● EXITO
El curso de "Éxito en la vida" está preparado exclusivamente para gente que desea progresar y tener ÉXITO en la vida.



● TAROT
Por primera vez se devela para Ud. el misterio del TAROT. Aprenda a leer el destino que las cartas le señalan.



● TAXIDERMIA
En su propio hogar realice este apasionante y completo curso. Todos los secretos del arte de embalsamar al alcance de su mano.



● TAPICERIA
Un curso práctico y de rápida aplicación, como interesante fuente de ingresos o para embellecer su propio hogar.



● PIERNAS
Para lograr piernas perfectas, no sirven los consejos, por eso, nuestro método es el único pensado científicamente y realizado prácticamente.



● DIPLOMA
Al terminar el Curso usted recibirá un hermoso diploma (no oficial) con la garantía de la más grande Institución de enseñanza a distancia.

UNIVERSAL CENTER CASILLA 1198 - C.C. - 1000 BUENOS AIRES

SOLICITELO POR TELEFONO AL 88-0168 y 86-0736
PERSONALMENTE EN FCO. ACURA DE FIGUEROA 1753
EN EL HORARIO DE 9 A 17 HS. DE LUNES A VIERNES



NO ENVIE DINERO, PAGUE AL RECIBIR SU CURSO

SOLICITUD DE INSCRIPCION
Sres. de UNIVERSAL CENTER
Casilla 1198 C.C. - 1000 Buenos Aires

SOLICITO EL CURSO DE: _____

Al recibirlo pagaré al correo \$ 1.350.000.-

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

PROV. - EDO. _____

FIRMA _____

Nº POSTAL _____

PAIS _____

VALIDEZ 30 DIAS

544
AST-20/2/83

'GRA': FESTEJO CON REZONGOS

"La represión y la censura es el mal más terrible que pueda vivir un país o un individuo. Una persona censurada, es una persona a la que se le decreta su muerte civil. Y la muerte civil tiene que ver con el corazón. Está muerta, es una persona que está muerta. Y eso es algo que no tiene perdón de Dios". Graciela Borges, en un pasaje de la celebración del cumpleaños (número 13) de su hijo Juan Cruz, en un restaurante de Mar del Plata se expresó con dureza respecto de la actividad de los censores, cuando debió responder sobre como vivió la prohibición de algunos de sus amigos de estos años. Rodeaban al homenajeado, Juan Cruz Bordeaux, la hija de Mirtha Legrand (Marcela Tinayre de Viale), Ramiro Smith Estrada y su esposa Carmen Bordeaux; Alejandro Mariani y su esposa; Osvaldo Valle, Arturo Perez Balina y Susana Rinaldi



La Borges con Juan Cruz, a punto de iniciar la cena de cumpleaños.



La esposa de Gatti festeja con su hijo. Graciela, presente.

COINCIDENCIA EN LA NOCHE

En el mismo lugar donde estaba "Gra" y celebrando un acontecimiento del mismo tipo, cumpleaños infantil, estaba María del Carmen "Nacha" Nodar esposa del famoso Hugo Orlando Gatti. El pequeño Lucas cumplió 5 años junto a su mamá. Graciela Borges, muy alborozada por el encuentro, quiso posar junto a la familia del conocido arquero.



Un brindis por Carmen Yazalde, escoltada por su marido y el de Alicia Fernández Barrio. Y fueron muchos más

(quien logró los mayores aplausos de la noche). Todos soplaron las tradicionales "velitas" junto al hijo de Graciela Borges. Tacos de polo, cassetes, camisas, pantalones, lapiceras, conjuntos deportivos fueron algunos de los regalos que recibió Juan Cruz. Su mamá mientras tanto continuó su diálogo con ASI.

—Vine a Mar del Plata en realidad para ir al campo "La Peregrina" a festejar el cumpleaños de Juan Cruz, a pasar con el ese día. Se lo festejamos dos veces el domingo en el campo con un asado y el martes con una cena en Paparazzi.

—¿Cuántos años cumple Juan Cruz?

—Trece. Mucho tiempo, mucha vida, buena vida, llena de cosas buenas y de otras no tanto.

—El público tiene una idea del mundo del espectáculo, donde todo es color, brillo pero ¿cómo es el reverso de la moneda, para vos?

—Creo que la gente no cree tanto eso. Pienso que ve que uno es una luchadora, que ha trabajado durante muchos años y que ha tenido que decir "no" algunas veces, para poder seguir creciendo, para hacer las cosas bien. El público sabe bien que uno no es una super-estrella, sino un ser humano.

—¿Creés que la ven a Graciela Borges, como una mujer sola?

—No, eso tiene que ver con la fama que me han hecho en estos últimos años de persona sola. Quizás asocien el hecho de que no me he vuelto a casar ni tengo ninguna pareja. Es verdad, yo no salgo con nadie, absolutamente con nadie. He podido tener una relación afectiva de la que no hable jamás, que en este momento no la tengo. Estoy muy bien con mi hijo, que es lo que más me importa en el mundo, nada hay que me importe tanto, ni mi carrera, ni nada. Pero quiero aclararte, no soy una mujer sola, soy una persona llena de amigos, de afectos.

—Tu vida está pasando por un momento especial...

—En este momento mi vida está muy al lado de mi madre, que está internada hace tres o cuatro meses. Tiene un gran médico que la está viendo, el doctor Barrio y otro muy joven, el doctor Alberto Parks; estoy muy ilusionada con ellos, en que la puedan sacar de esto en que está; si no es así, me resignaré... con una resignación muy terrible y muy triste.

Graciela está triste y se le nota, algunas lágrimas asomaron a lo largo de la charla, que fue casi un monólogo. Sin duda debe ser una de las actrices que más encanto y seducción posee, la dejamos seguir, Juan Cruz es lo que más le preocupa aparte de su madre, nos cuenta.

—El tiene una muy buena relación con su padre y Patricia que es una excelente persona, tenemos una vida... donde todos nos tenemos afecto y nos respetamos. No somos como otra gente... a mi me da un poco de vergüenza o de pena la gente que se separa, lo veo con tristeza; en las últimas revistas y diarios, escandaletes y romances tan mal tratados, no por la prensa sino por los mismos protagonistas ¡ojo! esto no es una acusación, yo no juzgo a nadie porque no sé qué haría en una situación parecida, digo que es un poco impudico tratar la vida de uno tan públicamente, separaciones... vueltas a casar, chicos en medio que van y vienen. Creo que se puede hacer todo muy bien hecho, con altura, con criterio.

—¿Sos una persona que se siente querida?

—Sí, realmente soy una persona muy querida, tengo muy "buenas ondas" con la gente. Hay personas de este ambiente que amo entrañablemente, caso Susana Rinaldi, Pinky, Norma Aleandro, Susana Giménez. Cuando superficialmente se trata entre comillas a la gente de este ambiente, con esa palabra espantosa que es "farándula" me suena de una manera despectiva, mala, peyorativa, que me duele. Porque la gente de este medio es buena, luchadora, los importantes, no solo las estrellas. Carella, Irma Roy que empezó a trabajar en este momento y tuvo que dejar tantos años. Te hablo de la gente que tiene vocación "en serio" no de las "estrellitas" que quieren salir en la tapa de una revista. Quiero explicarte, tiene mi edad, un año menos que yo, a la que amo en profundidad, Marilina Ross, que estudió conmigo en el Labardén, que no cantó durante tanto tiempo, todas estas injusticias que han padecido.

Cumplió años sin Cantar

En la "Ciudad Feliz" festejó también su cumpleaños el modelo portuguesa Carmen Yazalde, esposa del popular "Chirola". El aniversario fue celebrado en un conocido restaurante de Mar del Plata y entre los amigos que la acompañaron estuvieron, entre otros, Constanza Maral.

Como para no desvirtuar las debilidades propias del sexo, Carmen no respondió a la pregunta de cuántos cumplió. Y, para bien o para mal, no cantó.

Narizota, Todo un Show

La sonrisa invadió los rostros de los pequeños que se hallan internados en el Hospital Materno Infantil de Mar del Plata, cuando arribaron para compartir gran parte de la tarde con ellos Carlitos Balá, Juan Alberto Mateyko y los muñecos Carozo y Narizota.

La visita de estos artistas estuvo programada en el marzo de los festejos al arribar el citado establecimiento asistencial a los 80 años de vida. El coordinador general de la jornada, Pablo Lattanzio, jefe de servicio, área de programación y medicina preventiva en diálogo con "ASI" manifestó "nuestro agradecimiento a la Cámara de Comercio de esta ciudad que logró a través de sus asociados hacernos llegar juguetes y golosinas para los más pequeños. También nuestro más sincero reconocimiento para con Juan Alberto Mateyko, Carlos Balá, los muñecos Carozo y Narizota".

En la oportunidad Carlitos Balá, así como también Carozo y Narizota,

brindaron su expectación provisto escenario, uno de los pasillos del hospital en un gesto de invitación recorrieron donde aquellos que pudieran tir al show, tuvieron oportunidad de divertirse y quedarse con el recuerdo de ellos.



Mateyko 'y compañía'...

'INTIMIDADES'

Desde su recital en Ferrocarril Oeste, el fenómeno Charly García se ha convertido en la preocupación de todos los estudiosos de los fenómenos masivos. Ahora le tocó el turno al "Opera" de Mar del Plata, donde cuatro mil personas (en dos funciones) ovacionaron al ex integrante de "Sui Generis" y entre las muestras de entusiasmo, una de ellas dio mucho que hablar. Nada menos que una prenda íntima femenina cayó sobre el escenario como ofrenda al cantautor.

El espectáculo era indescriptible y sobre el escenario Charly García no cesaba de cantar, de hablar con el público, de recordar otras épocas.

"Es muy probable, el proyecto esta casi concretado, de que nos unamos con Nito Mestre para grabar un álbum con temas nuevos. El (por Nito) es un gran amigo mío, juntos vivimos una etapa inolvidable con "Sui Generis", y el público aún nos sigue recordando juntos. Creo que es el momento de darles ese alegrón", comentaba Charly, momentos antes de que comenzara el recital.

Todo por el momento es un proyecto, pero hay posibilidades de hacer presentaciones en vivo... "bueno eso es algo que también hemos hablado, Nito subió al escenario cuando hice Ferro, así que no sería nada raro que pudiera hacerse algo juntos. Creo que la cosa puede ser, pero por ahora por que no lo dejamos ahí".

Por las escaleras que dan al escenario descendía el murmullo de la sala que poco a poco se iba llenando, la expectativa crecía y todo estaba preparado para el gran show.

—¿Es cierto que los partidos políticos llamaron a los músicos de rock para que participen de sus actos?

—Sí. Hay algo de eso. Pero creo que debemos dar un ejemplo. Primero tenemos que analizar las propuestas que en cada caso plantearon los partidos políticos y recién ahí decidir algo. En este momento está todo muy confuso, nada está claro.

APELLIDOS



Victoria Carreras, Fernando Olmedo y Fernanda Guerrero embarcados...

La Picchio, Como una Nena

Ana Maria Picchio y Joaquín Peña festejaron el cumpleaños de su pequeña hija Delfina. En su chalet de la calle Alvarado, se organizó una linda fiesta, donde no faltaron los regalos, juegos y dos espléndidos actores que hicieron las delicias de los 30 chiquitos que se reunieron desde muy temprano. Alfredo Lepore y Claudia

Campanelli orquestaron un hermoso espectáculo que chicos y grandes disfrutaron "con todo".

La mamá "chocha" con su hijita, bailó, cantó y jugó todo el tiempo, tanto que muchos de los presentes decían "parece una nena". Una torta enorme sirvió de marco para que la agasajada apagara una y otra vez las tradicionales "velitas".

Telegrama de la madrina, Evangelina Salazar, que no pudo estar presente por compromisos en la Capital, y saludos del padrino, el actor Juan Peña y de su esposa Cristina Alberó.

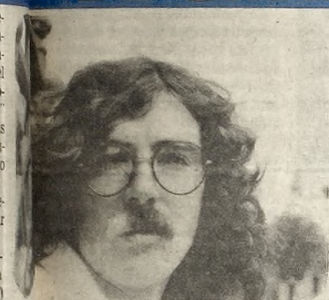
Por supuesto que no podían faltar algunos hijos de famosos, entre ellos, Ignacio, hijo de Gachi Ferrari y el chiquito de Cristina del Valle, Maximiliano.

Una bella tarde compartida con una familia muy querida, no solo en el ambientístico, por ser como son, sencillos, amables, y generosos. Mardel fue una fiesta.



Ana Maria aplaude a Delfina: ¡dos años!

DE CHARLY GARCIA



Charly, como siempre, "canta" su verdad.

Sentorpeza de parte nuestra tomar decisiones.

—¿bargo en tu recital de Ferro juntaste a Alfonsín en su acto...

—¿gente sabe elegir no?

—¿era estaba colmada, Charly miraba a su

—¿se fijaba en cada detalle, que todo estu-

—¿puntos.

—¿gente por respeto al público, hace más

—¿que vengo tocando y esa gente que está

—¿ando que yo y mi banda subamos a tocar

—¿lo mejor. Merecen escuchar bien y ver

—¿pectáculo. El rock no es solo música, es

—¿es después se producía el fenómeno tan-

—¿tista por Charly y sus músicos: la sala de

—¿público delirante.

—¿ras después, cuando todo había queda-

—¿te en silencio, se produjo el reencuen-

—¿tista. Sobre el escenario sólo quedaban

—¿s" desarmando los pesados y sofisticados.

—¿os.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

—¿ro.

"Me encantó que me hayan tirado una prenda íntima de mujer", comentó "es la primera vez que me pasa una cosa así. Fue delirante, el público es increíble. La sensación de sentirte dominante de toda esa multitud no se puede creer. Un gesto, una mirada, una palabra o un tema, son suficientes para hacerlas cambiar de actitud, para que se sienten o se paren, para que griten, canten o susurren".

El último long play de Charly García ya superó las 60 mil placas de venta, simultáneamente se editaron sendas recopilaciones de su época con "Sui Generis" y "Serú Girán" (en vivo) que rápidamente se agotaron. En lo que va de la temporada más de 40 mil personas han ido a escucharlo y la calificación de "fenómeno de la música contemporánea argentina" no es desacertada.

"ASI" tuvo la oportunidad de compartir varias horas con el artista.

"El '82 fue un año excelente, hice cosas que tenía pensadas hace tiempo, ahora estoy abocado a una idea que estoy concretando. Quiero grabar con gente amiga, como son Nito Mestre, Luis Alberto Spinetta, León Gieco y Pedro Aznar; con ellos vamos a reunirnos, con ellos haremos algo que será muy especial, por ahora no quiero hablar más".

La actividad de Charly es constante, en marzo, le esperan seis grandes recitales en Obras Sanitarias, "ellos se pueden hacer gracias al auspicio que nos brinda 'Floriucci'", no es nada fácil volver a bombardear Buenos Aires. Se hará lo mismo que hicimos en Ferro, y como ya sabes eso cuesta una tonelada de pesos. Gracias a "Floriucci" podremos hacerlo y miles de chicos podrán vernos".

El cansancio se evidenciaba en el rostro de Charly García, quien había terminado el recital en short de baño. El calor sobre el escenario era infernal. No obstante él no dejaba de correr de un lado al otro, de cantar, tocar y bailar. Dejó al público más que conforme.



El elenco en pleno de "Ice Revue", en un cuadro que muestra con creces lo imponente del vestuario.

BRILLO, FANTASIA Y...HIELO

Como siempre, la temporada marplatense reúne una variedad, casi infinita, de espectáculos. Teatros, cines, café concert y por supuesto, la magia del circo. El mundo infantil lleva a la realidad toda su fantasía e imaginación en el espectáculo circense.

"Ice Revue", realización de Rudy Tejedor y Jorge Eguino, incentiva, sin duda, la curiosidad y el ánimo de los chicos. Se trata, fundamentalmente, de un espectáculo circense con números de gran atractivo. Sin embargo, el interés no consiste solamente en esos números sino que se renueva permanentemente ante la presencia de una serie de importantes cuadros de patinaje sobre hielo, que confiere

a esta realización un enfoque distinto.

El espíritu y la esencia del circo no han perdido vigencia; muy por el contrario. Pero el espectáculo de patines sobre hielo fue ganando admiradores. Y para enriquecer la propuesta, "Ice Revue" ofrece en Juan B. Justo al 400, una eficaz y rica combinación de ambos. La respuesta del público ha sido rotundamente favorable desde el 1º de enero hasta la fecha.

El espectáculo planteado como "Circus Show", con la policromía que despliegan bailarines en el patinaje sobre hielo, tiene la espontánea adhesión del público, a partir del momento en que corre sus cortinas. La precisa duración de los cuadros mantiene el interés inalterable hasta el último minuto del espectáculo.

Sandra, Cristina, Carlos Leal y Angel de León, son las estrellas del patin, acompañados del cuerpo de baile. Se presentan cuadros acrobáticos de alto riesgo, bailes y una superproducción donde el espectador es trasladado a la corte real de Viena. No falta el humor. Zipo, la cebra que patina, enciende el ánimo de los más pequeños entre gritos y risas.

Los hermanos Poema—"icaristas", con sus contorsiones en el suelo y también, a gran altura, provocan expresiones de asombro entre los espectadores. "Los Tabares", mejicanos, con su destreza en el alambre, mantienen momentos de alta tensión.

Dante Rubén, "El Caballero del Misterio", hábil y elegante, se destaca como ilusionista, en tanto Robert maneja con seguridad bicicletas de distinto tamaño. Sonis y Richard se lucen en un brillante juego de malabares, y el coreano, "Yukico", presenta a sus graciosos caniches amaestrados. Mario Tejedor deslumbra con sus pruebas a un magnífico ejemplar de elefante indio.

"Pitito" y "Pelín", los simpáticos payasos se encargan de despertar risas y sonrisas. Por último, Carlos Chalaco y su ballet folklórico enriquecen el show.

Durante dos horas, "Ice Revue" ofrece un espectáculo distinto, donde toda la familia podrá regocijarse con la presentación de números de gran interés.



Los acróbatas en acción para deleite de todos.

"ILUSTRES" EN BUSCA DEL SUCESO

Los nombres famosos sirven de sustento a los primeros intentos de jóvenes actores. Casi siempre fue así. Los herederos usan el "gancho" del apellido paterno como garantía en la búsqueda del éxito. Fernando Olmedo (23 años) hijo de "Rucucú"; Victoria Carreras (16) del clan capitaneado por Enrique y Mercedes Carreras y Fernanda Guerrero (22 años), hija de Pancho y Doris del Valle, están viviendo la singular experiencia de trabajar para el público menudo marplatense. En charla con "ASI", desgranaron el por qué de su éxito en el RE-FA-SI.

El primero en contarnos cómo surge esta idea es Fernando.

Estamos haciendo una comedia musical infantil, que un poco se hizo posible gracias a la ayuda de Pepe Parada. Victoria escribió el libro, organizamos una gran producción y aquí estamos con esta historia que es muy linda.

Le preguntamos a Victoria, la autora, de qué se trata la obra y nos cuenta: "¿Con mi hermana Marisa escribimos esta comedia, que es la historia de un grupo de chicos que realizan diversos trabajos. Una cocinera, un vendetutti, un carpin-

tero y un pajarito "Cu-Cu"; ellos viven alejados de toda civilización y deciden construir un tren para conectarse con el resto del mundo.

Pero llega un "visitante", la vagancia, la encargada de ponerles todo tipo de trabas y dificultades para que no lleven adelante su propósito.

Fernando y Victoria ya tienen experiencia en teatro. El primero trabajó junto a Valeria Lynch en "Están tocando nuestra canción" además de hacerlo en televisión; Victoria es toda una experta en teatro para chicos. Nos quedaba preguntarle a Fernanda y nos dice:

—Esta es la primera "cosa" que hago en mi vida.

Y estoy muy contenta de este espectáculo pues la respuesta de los chicos es "genial". Ellos participan, son una parte más de la obra. Las primeras veces no sabía qué hacer cuando escuchaba las reacciones de los niños. Te esperan... te besan, te saludan; es realmente fantástico haber empezado de esta manera.

Quisimos saber si el hecho de ser hijos de padres famosos de alguna forma les facilitaba el camino, nos respondieron por turnos, Fernando dice: "A mí no me ayuda para nada; al contrario la crítica va a

ser más dura que para cualquier tipo desconocido que no tiene un apellido famoso".

Para Fernanda es distinto; piensa que "llegado el caso si te ayuda, porque uno tiene relaciones que te hace más fácil el camino. Después está en uno el mantenerse; si sos bueno seguís, pero si sos malo, nadie te va a llamar solo porque sos el hijo de tal".

Por último Victoria nos comenta: "A mí si me ayuda el tener un apellido famoso; la gente te conoce a través de él. De pronto eligen entre ver a un desconocido y otro que tiene un apellido, que suena más, se inclinan por nosotros".

En cuanto a la exigencia, nos dicen a coro: "Ahí sí, te exigen mucho más, porque te comparan siempre. Dicen 'trabaja igual que la madre' o cosas por el estilo. Siempre nos ven con otro tipo de prejuicios. Pero bueno, de alguna forma ese es el precio y hay que acostumbrarse".

Fernanda Guerrero está cursando el cuarto año de abogacía; confiesa que le gustó la carrera de actriz desde chica "pero estaba muy metida en la Facultad; entonces no me decidía. Hasta que dije 'me gusta y quiero probar'. Y así fue que vine a Mar del Plata."



La experiencia que los satisface.

17.00	VCCC4	DIBUJOS ANIMADOS
17.30	VCCC5	FLECHA DE ORO
18.00	VCCC4	VARIEDADES DEPORTIVAS
19.00	VCCC4	MUSICA JOVEN
	VCCC5	LAS NUEVAS FOLLIES
20.00	VCCC4	DOCUMENTALES ARCO IRIS
20.30	VCCC5	LA SEÑORITA DE ENFRENTA
21.30	VCCC4	DEPORTE
22.00	VCCC4	BALLET
	VCCC5	EL INVESTIGADOR
23.00	VCCC4	JAZZ
23.30	VCCC5	LA CABAÑA

irones y las jugadas pre-elaboradas, se olvida de viajar a la Villa y lo que es peor, tampoco lleva a su hija Mercedes (que está sometida a un tratamiento para solucionar un problema de columna). Tanta desazón se ve menguada en parte, porque la veterana Manuelita Serra está pasando una temporada en la casa de doña Marta y como es muy dicharacha se trenza en largas charlas con la compañera de rubro de Alberto Martín. ¡El fútbol y el teatro a veces no se llevan del todo bien!

En estas épocas donde el ímpetu del rock (nacional y foráneo) pareciera arrasar con las preferencias masivas de la juventud argentina, el jazz aún sigue suscitando nutridos auditorios. Es verdad que de ninguna manera pueden compararse con los marcos bulliciosos que rodean a Celeste Carballo, León Gieco, Rubén Rada y tantos otros, pero la actividad de los grupos musicales del viejo estilo es continua. Los muchachos de La Antigua Jazz Band estarán en Bariloche desde el próximo miércoles (23 de febrero) hasta el 8 de marzo respondiendo a una invitación del exclusivo Camping Musical. La mayoría de las actuaciones las desarrollarán en la Biblioteca Domingo Faustino Sarmiento del Centro Cívico. Por su parte, Swing 39 también ha encarado la ruta del sur para cumplir presentaciones en Piedra del Águila, Comodoro Rivadavia, Tre-

lew, La Hoya y otras localidades de la región. Acompaña al conjunto como invitado especial, el joven baterista Javier Malosetti (hijo del guitarrista Walter Malosetti), una de las mayores esperanzas en "eso" de pegarle a los parches...

Se ha descartado definitivamente la posibilidad de que Jorge Mayorano y Germán Kraus protagonicen



una nueva tira televisada, que (según diversos comentarios recogidos en los mentideros de los canales porteños) habría sido idea de los directivos de Canal 9. En cambio, cada vez son más firmes (aún no se pudo determinar el horario en el que iría) los propósitos de una productora independiente para que Mayorano vuelva a hacer teleteatros. Los nombres se barajan como compañera de rubros van desde Silvina Rada (de quien don Jorge es muy amigo) hasta el de Cecilia Maresca (ahora laborando en un ciclo

que lidera Norberto Suárez). Mayorano tiene calle ¿y rating...?

Entre los allegados a la producción de los programas de Velasco Ferrero, ha comenzado una "tombola" para determinar la verdadera edad del insólito hombre del habano monumental; o sea Charles "el Antillano", que es el maestro de cumbia, rumba, mambo, cha-cha-chá y otras yerbas de "Venga a bailar". Desde que en el ciclo de Rubén Aldao pasaran una película (de allá por 1946) donde aparecía don Charles dándole al tap-tip-top al estilo del zapateo de Fred Astaire, todos los señalan como el "hombre que descubrió a Pérez Prado". Son años.

Hace mucho tiempo en esta misma sección adelantamos que Laly, ex esposa de Silvio Soldán, había iniciado una relación con un joven cantante de tangos (había intentado su carrera como solista de temas melódicos pero no "camino") circunstancia que fue desencadenante de la ruptura con el animador. Ahora, y cuando ya la versión fue repetida por numerosas expresiones del periodismo, sin que se verificara la desmentida de los protagonistas, resultó correcto señalar que estarían ultimando los preparativos para formalizar en matrimonio su amor y el mismo se concretaría en los próximos meses (vía papeles llegados del exterior, pues él es casado en la República Argentina). El apellido del novio: idéntico a la de un general que participó en la campaña sanmartiniana y fue uno de los tres gobernadores en 1820. ¡Los confites están próximos!

Un conocido cómic de singular éxito en teatro, cine y televisión luego de romper su primer matrimonio, se casó en secreto con una joven vinculada al quehacer artístico. Para felicidad de la pareja, la carta que enviaron a París, recibió respuesta afirmativa y la cugüena los visitará en los próximos meses. Como el tema se ha tratado siempre dentro de la mayor reserva por parte de los interesados, no vamos a revelar el nombre, pero sí aclarar para evitar equívocos que no se trata de Alberto Olmedo.

Haydée Padilla está eufórica con la finalización del rodaje del filme que la unió nuevamente con Federico Luppi,



en una historia cinematográfica. La "Chona" no se cansa de repetir de la experiencia singular que significó trabajar en un medio (barrio del conurbano) donde pudo palpar la autenticidad de quienes, más allá de sus carencias económicas, mostraron una generosidad emocionante. Los vecinos fueron unos fenómenos. Lo que no es motivo de alegría, y si de preocu-

pación para la Padilla, es la marcha de su programa por televisión. El mismo necesita una urgente actualización en sus libretos, porque la cosa aparece como muy añeja y sin la picardía de los comienzos. Para más, salvo algunas excepciones de mérito, quienes secundan a la esposa del "Hector" manejan sus personajes de manera poco creíble. A levantar la puntería, que el "rating" no perdona.

El debut de la hija de Elizabeth Killian y Carlos Cores en una pasarela marplatense, dio la pauta para observar que la chica tiene un gran futuro. Sin profundizar los errores en que incurrió y que son fruto de su inexperiencia y de su extrema juventud (tiene 14 años) hay que reconocer que su intento fue promisorio. Mostró un desparpajo notorio, fruto de aquellos audaces que se tienen fe y una belleza que fue la comidilla de todos quienes la observaron.

Renée Dumas es un nombre que no dice mucho para las nuevas generaciones, pero en cambio tiene gravitación para aquellos seguidores de las emisiones de "Las dos carátulas" en la década del cincuenta (donde fue compañera de Alfredo Alcón). Esta actriz se radicó en México por espacio de más de 20 años y ahora decidió su retorno a Buenos Aires. Por eso ya adquirió un suntuoso piso en las cercanías del departamento que habita Graciela Borges. La que aún no determinó la fecha de su regreso definitivo a la Argentina es Nelly Meden (liquidó sus propiedades en México) pero el mismo habrá de concretarse entre marzo y abril próximos. Nelly también se compró un piso, pero en las cercanías del Botánico. Es posible que se incorpore a una tira en uno de los canales porteños. Los acuerdos se logran antes de su viaje a fines de 1982.

Tania, la que cada día canta mayor, a pesar de sus años (ella siempre se agrega, para que la comparen con Matusalén), sigue siendo una coqueta impenitente. Días pasados le comentaba a una íntima amiga que "desde hace tiempo que no uso más pestanas postizas. Me di cuenta de que me envejecen mucho y yo todavía soy joven. Los años vendrán solos. ¿Para qué ayudarnos con la química?" Al margen de sus bromas, doña Tania sigue cuidando a su hermana mayor quien se encuentra muy delicada de salud y no hace muchos meses sufrió una grave accidente que hizo temer por su vida. Es posible que la viuda de Enrique Santos Discipolo, vuelva a presentarse como cantante por televisión.

RESPUESTAS

- 1.- "Las cosas son así".
2.- Peter Shaffer.
3.- Amelita Benítez - Carlos Cores.
4.- En 1950.
5.- Uruguay.
6.- Rufino - Rivas.
7.- Patricio Contreras.
8.- María de los Angeles Merdano.
9.- 61 años.
10.- Allan Stewart Konigsberg.

LO QUE SE VIENE

El cine argentino sigue en su intento de recobrar los mercados latinoamericanos, más allá de la crisis que domina a nuestra industria filmica. Una oportunidad magnífica de difundir los valores de nuestros realizadores será la próxima concreción del festival de Porto Alegre, con motivo de cumplirse el trigésimo quinto aniversario de la fundación del cine club de dicha ciudad. Nuestro país participará con los largometrajes "La isla", de Alejandro Doria y "El infierno tan temido", de Raúl de la Torre.

El jurado de selección convocado por el Instituto Nacional de Cinematografía ya eligió, también, los títulos para ser presentados en Caracas, Venezuela, en los actos conmemorativos del Bicentenario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar. Las películas son: "La tregua", "Quebracho", "La Raulito", "Juan que reía", "Últimos días de la víctima" y "Tiempo de revancha".

La actriz Goldie Gawn será la intérprete principal del filme "Swing Shift", que narrará las aventuras de un grupo de mujeres que entran a formar parte del esfuerzo bélico doméstico durante la Segunda Guerra Mundial. Dirigirá en Los Angeles Jonathan Demme y el guión pertenece a Roy Nyswaser, Bo Goldman y Nancy Dowd, sobre argumento de esta última.

Dino de Laurentiis será el productor ejecutivo del nuevo filme de David Cronenberg - "Eraserhead", "The elephant man" - basado en el best-seller de Stephen King, el autor de "Shining", que se titula "The dead zone". El filme estará interpretado por Christopher Walker, Martin Sheen, Brooke Adams, Colleen Dewhurst y Tom Sherritt, sobre un guión escrito por Jeffrey Boam. Debra Hill, que produce varios de los filmes dirigidos por John Carpenter, será la encargada de producción. El rodaje empezó en Toronto el 1º de enero. Cronenberg es un director que hizo conocer con un filme de bajo presupuesto - "Eraserhead" - las posibilidades de originar un culto sin necesidad de demasiados dólares.

"Cien días en Palermo" es el título provisorio del filme que el realizador Giuseppe Ferrara realizará sobre la misión siciliana del general Carlo Alberto Dalla Chiesa. El proyecto, ya avanzado, será presentado en Roma próximamente. El promotor de la realización es un comité constituido en Palermo por iniciativa de entidades como las siguientes: Centro de Estudios Sociales, Comité unitario antimafia, Comité unitario de la mujer para la defensa contra la mafia, Comité promotor para la construcción de un monumento a los caídos contra la mafia, Liga contra la droga, Liga siciliana para las autonomías y poderes locales, Liga regional cooperativas y mutuas, etc. El filme no intenta ser celebrativo de la figura del general Dalla Chiesa, sostienen sus promotores, pero sí un instrumento que permita el conocimiento del fenómeno "mafia" y de su evaluación con la finalidad de construir al desarrollo de una conciencia civil y democrática y la difusión de la cultura "antimafia".

LA NUEVA PELICULA DE LOS ASES DE LA RISA !!!

ALBERTO OLMEDO

JORGE PORCEL

LOS FIERECILLOS SE DIVIERTEN

APTA PARA TODO PUBLICO



LUISA ALBINONI SUSANA TRAVERSO MARIO SAPAG I MEDICI CONCERT

(Astor invitado) MARIO SANCHEZ

AUGUSTO LARRETA - PUMPIELA - LUANA DE CRISTAL

y la actuación especial de JAVIER PORTALES

Libro cinematográfico: JOSE DOMINIANI y ENRIQUE CARRERAS

Producción: NICOLAS CARRERAS y LUIS OSVALDO REPETTO

Director: ENRIQUE CARRERAS

JUEVES sensacional estreno
SARMIENTO • CALLAO
y simultaneas

HORIZONTAL

- 1) Gobernador de provincia en un Estado musulmán. 4) Pedazo de lana que sirve de hamaca. 7) Estrella variable. 11) Repetición de un sonido. 12) Intemperie. 14) Contracción. 15) Símbolo del radio. 16) Carrera pedestre de los Juegos Olímpicos. 18) Pronombre personal. 19) Aproximadamente. 20) Antiguo Estado vecino de Caldea. 22) Lengaje de los gitanos. 24) Aceptar la herencia. 26) Saludable. 27) Humor que se segrega los tejidos inflamados. 29) Deseo de ciertas frutas muy delicadas. 31) Uno de los cantones suizos. 32) Instrumento musical pastoril. 33) Poema lírico. 34) Grasa de los herbívoros. 36) Río de Europa. 37) Plantigrados. 38) Barato de China. 40) Arbolito euforbiáceo de Filipinas. 42) Tela fuerte que sirve para hacer velas. 44) Uno de los profetas menores. 46) Pronombre personal. 48) Sombrero tropical. 50) Personal. 51) Hogar. 53) Brotar un líquido. 54) Unidad monetaria búlgara. 55) Aceite. 56) Río de Japón. 57) Cabello.

VERTICAL

- 1) Orilla. 2) Aquil. 3) Artículo neutro. 4) Puntilla de la India. 5) Adversos de ahora. 6) Embarcación de gala. 8) Del verbo ir. 9) Jefe soberano de una monarquía. 10) Planta lílica. 12) Aconciamiento. 13) Embarcación ligera de remos. 16) Vajilla de correo francés. 17) Del verbo nadar. 19) Antropología. 21)

Enfermedad causada por un hongo. 22) Bordo de un barco. 23) Guardia de las fieras. 25) Ciudad de Polonia. 26) Adjetivo posesivo. 27) Dos. 28) Arbusto papilionáceo de África. 30) Artículo determinado plural. 35) Puerto de Guatemala. 37) Ciudad de España. 38) Región de la India china oriental. 40) Sentimiento que inclina el ánimo. 41) Engaño, fraude. 43) Parte del ave (pl.). 44) Canoa de los mexicanos. 45) Divino. 47) Condimento. 49) Ave trepadora de México. 50) Unidad de intensidad sonora. 52) Nota musical. 54) Forma del pronombre.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

EMILIO
ARIÑO

LO QUE SE VE

Honestamente pienso que hoy no debería haber escrito la habitual columna del domingo. Y creo, no, estoy seguro, que no tengo el mejor ánimo como para hacerla. Porque nuevamente el espectáculo ha sido centro de dardos envenenados que con excusa nueva o conocida, lo han perforado impunemente. Clausuras de salas, películas secuestradas, obras de teatro suspendidas, espadas de Damocles sobre otras, todo en nombre de una moralidad que ya parecía cosa del pasado y que desgraciadamente no lo es. Y no porque yo esté en contra de lo moral, sino que no entiendo, no puedo entender o mejor, no quiero entender que pueda usarse como excusa o motivo para impedir, una vez más, que yo tenga derecho a elegir libremente el espectáculo al que voy a concurrir y el cual apreciaré haciendo libre uso de mi dinero, porque nadie me lo regala. Ahora resulta que, en el caso del cine, no solamente nos alcanza el Ente de Calificación ¡loado sea! sino que también debe actuar la Policía Federal en nombre, supongo del código número tal que enumera la moral y buenas costumbres. Y pregunto... ¿y la aprobación municipal? ¿y la aprobación del propio —nuevamente loado sea— Ente? ¿no sirve? y si no sirve ¿para qué funciona o para qué molesta, para ser más exacto? Ahora resulta que una escena de "Shock" muestra un pubis femenino al desnudo de frente y eso altera la moral, buenas costumbres y cuánta caterva de ítems usted quiera agregar... ¡pero por favor! dejémoslos de mojigaterías y ocupémonos de las cosas serias que, por desgracia ya tenemos bastantes. Y en lo que hace específicamente al teatro, clausura del Metropolitan, en estos momentos ya ¡por suerte! abierto, debido al "fuerte contenido erótico de algunas escenas de la obra". Es que nadie pensó que la película fue vista sin retacear ¡cosa extraña! alguno que otro desnudo. Por supuesto me refiero a "Doña Flor y sus dos maridos", la cual, si nos atenemos a lo deseado, debería llamarse algo así como "Doña Flor y sus recuerdos cándidos de una primera experiencia matrimonial"... y la gente de "Camino Negro" poco menos que temblando porque también allí transitan el desnudo y las palabras gruesas, pero hasta cuándo... Yo pensé y creo que mucha gente también, que ya se había superado el tiempo de las barbas en remojo o es que algún funcionario se asustó por el "enorme destape" que se estaba produciendo y dictó el inconsulto no va más. O es que una vez más y van... el espectáculo es utilizado como pantalla para distraer atenciones o es que una vez más... y van... la mojigatería ha hecho carne y tendremos que volver a esa melange temática que tanto mal le ha hecho al espectáculo argentino en general y a su teatro en particular... ¿Pero no solo el hecho... ¡tremendo hecho! de las suspensiones es motivo de alarma. También hay que poner énfasis en el procedimiento seguido, ya que en ambos casos, la película y la obra, fueron "invitados" un grupo de espectadores a concurrir a dependencias policiales para declarar si, en su opinión, los respectivos espectáculos estaban incursos en la pornografía, y esto ya es hasta tragicómico. Porque resulta que un ciudadano debe empezar a pensar seriamente si debe concurrir a ver determinado espectáculo sin correr el riesgo de estar "demorado" un par de horas en una comisaría o donde fuere, más allá de que dicho espectáculo esté debidamente aprobado por los diversos organismos que tienen la muy dudosa significación de dedicarse a decirnos qué es lo que podemos ver y qué no. ¿Así queremos fomentar el cine? ¿... así creemos que el teatro se va a vigorizar en sus ingresos y por ende en sus posibilidades de producción? ¿... así le decimos a nuestros jóvenes autores... vamos adelante, escriban que no hay límites temáticos...? Porque un Jorge Amado es una pluma ya universal y un Viale es uno de los auténticos orgullos autorales argentinos, y entonces, ¿qué pueden esperar los jóvenes que están a punto de volcar sus primeras emociones en blanco y negro? No, definitivamente no; este no es el camino, esto es una regresión repudiada desde todos los ángulos del quehacer artístico nacional y hoy, con toda modestia, desde esta columna que no podía, ni quería silenciar el hecho ni sus sentimientos hacia él, por más que motivos de cierre le obliguen a tocar el tema con casi una semana de atraso. Triste, lamentable y a todas luces recordable este hecho que no le hace nada bien a un país que está en tránsito a la democracia. Por lo menos así nos lo aseguran y un hito fundamental de la democracia es poder ver y apreciar el espectáculo que uno, quiera o no el que le obliguen y de la forma (léase cortes) a que lo obliguen.

No, hoy no debería haber escrito la columna, pero como no puedo dejarla totalmente en blanco como símbolo de protesta, la pinto de blanco y negro con la bronca y la esperanza de que no se repita. El espectáculo está nuevamente herido... por favor que sea la última vez...!

Errar es humano... rectificar... también. Dos palabras finales con respecto a un comentario que hiciera la semana última con referencia a que Oscar Viale se constituía en el único autor nacional con dos obras en cartel... y agregaba... nada menos que en febrero. Debo rectificar, y muy a gusto lo hago, porque Griselda Gambaro nos está regalando su "La malasangre" así todo junto y su "Falta enviado"... ambas en la Capital, ambas en febrero y ambas al mismo tiempo... ahora me siento mejor... HASTA EL DOMINGO.

LA AGUIRRE, UNA SIRENA

Se Pasea por Carlos Paz, Pero Proyecta Debutar en el Exterior

Villa Carlos Paz. Adriana Aguirre propuso un almuerzo al que asistió todo el elenco de "La Revista multipartidaria". Allí estuvieron Alfredo Barbieri, Don Pelele y su esposa, el intendente de Carlos Paz, doctor Augusto Galindez y, el que hizo el asado, Mario Sánchez. Pero la vedette pudo hacer un aparte para charlar con ASI:

—¿Qué significa para Adriana Aguirre trabajar en Carlos Paz?

—Es muchas cosas a la vez. Por un lado, es trabajo; pero, por otro es la posibilidad de descansar y, en cierto modo, es vivir parte de vacaciones. Por mi trabajo, me acosté tarde aunque también me levanto tarde. Pero no es lo mismo actuar aquí que en cualquier otro lugar; levantas la vista y, está el lago y te sentís envuelta por la naturaleza.

—¿Tanto te gusta Carlos Paz?

—Mirá vengo desde hace tres años seguidos; y seguiré viniendo otros tres. Tengo muchos amigos como el doctor Galindez; en parte este asado es en su honor por todo lo que hace por la gente del espectáculo. Desde otro punto de vista, trabajar en Mar del Plata es totalmente distinto. Porque las condiciones laborales son diferentes. Aquí, soy yo el empresario, elijo mi vestuario, la coreografía y armo todo tal cual

a mi me gusta y por eso, trabajo con una gran libertad. Además, trato de rodearme de los más grandes profesionales, como en esta oportunidad en que tengo a Pelele, Barbieri, y a este hombre increíble que es Mario Sánchez.

—Adriana, ¿qué hay de cierto sobre contratos en el exterior?

—Tengo ganas de ir al exterior porque he recibido dos ofertas muy buenas, una de Venezuela y otra de los Estados Unidos. Y son propuestas que hay que pensarlas y meditarlas muy bien. Hace unos días, además, me llamó un amigo desde España para contarme que hay un empresario que tiene interés en montar un espectáculo conmigo en París. Los ofrecimientos son atractivos y por esta razón los estoy meditando mucho, sin apresurarme a tomar decisiones.

—¿Otros proyectos en nuestro país?

—En la Argentina voy a hacer una gira por todas las provincias con esta misma revista, y la pienso llevar al Uruguay, ya se están planificando las cosas en ese sentido y, seguramente, será para marzo. En abril decidiré qué hago con mi carrera.

—¿Ha cambiado el ritmo de tu profesión?



Una temporada veraniega más en la que Adriana despliega su belleza en la playa del lago San Roque y en un escenario cordobés.

ANGEL DE ESPAÑA, DIABLO

Pedrito Rico Ofreció dos Recitales a Sala Llena

¿Cuál es el misterio de la vigencia de Pedrito Rico?

¿Cuál es el secreto de su encanto y atractivo para una platea alborozada? ¿Por qué su repertorio se mantiene fiel a temas que tienen ya muchos años? ¿Hay un público incondicional del "Angel de España"? Estos interrogantes acuciaban la mente del cronista cuando decidió afrontar la realidad de los dos recitales que ofreció el cantante y bailarín, a lluviosa noche del 14 de febrero de 1983, en un teatro de la zona de Congreso.

El arribar al lugar ya fue contactar con lo irrefutable: la totalidad de las plateas y palcos ya estaban vendidos y una paciente cola que incluía entre sus integrantes a personas de la más variada condición social y edades cumplía con el ritual del pre-íngreso: algunos charlaban, otros pretendían algún anticipo del "repertorio" y los menos se preocupaban por enterarse "si los recitales continuarán todos los lunes".

Y las expectativas no tardaron en verse satisfechas. El escenario se convirtió en un torbellino de luz y los esforzados integrantes de la orquesta "La gavilla" acometieron con una de esas melodías que eran distintivas de "El Tronío", allá por los años cuarenta y cincuenta. Luego

de tibios aplausos y un leve empalme de las luces apareció el divo: saco blanco, camisa con "jabot" color rojo furioso y pantalón negro bien ajustado. Luego de caminar unos pasos a derecha y hacia izquierda, un "trompetazo" (tal la estridencia que el músico arrancó al instrumento) y Pedrito atacó con su muy conocido "Yo soy España" ("un pasodoble que fue escrito especialmente para mí", según su propia aclaración). Y a partir de allí, comenzaron a caer claveles rojos y blancos sobre el escenario. Una señora ubicada en el palco avanzó, quería que el cantante la tocara, otras señoras enfervorizadas, le gritaban divino. Algún señor de edad (los hombres eran abso-luta minoría) movía su cabeza con gestos de asentimiento.

Todo mantuvo esa fisonomía a través de las veintiseis canciones que Pedrito Rico, trajo a lo largo de su actuación y que incluyó títulos como "Toda una vida", "Castillito de arena", el tango "A media luz"; "Corazón-Corazón"; "Pepita Cruz", culminando con ese himno de la colectividad hispana que es "¡Que viva España!".

Era tanto el fervor que Maricruz Utrera (una de las hijas del legendario "Niño de Utrera" necesitó de unos minutos para lograr el silencio adecuado para que sus

recitados llegaran a todos los rincones de la sala). Ese entusiasmo se convirtió en aplausos cuando le cupo intervenir a la pareja de baile integrada por Jesús y María, acompañados por el guitarrista Enrique de Córdoba.

Estella Molly, Harazul, Carlos Vanoni, Noemi Lasseire, Aldo Kaiser, Amelita Vargas, Nini Marshall, Diana María, Guadalupe la cantante Maruja Lozano y Eloisa Cañizares, entre otros, aron los nombres de famosos que despojados de pudores, vitoriaron a "El angel de España".

Ya en su camarín, confesó a "ASI":

—Tuve mucho miedo antes de salir a escena. Estoy afónico y me costó mucho cumplir con el recital (para poder hacerlo tomó una infusión de leche, miel y whisky que le "recetara" Maruja Lozano). El catarro es bastante molesto, pero ahora me siento muy contento. El público sigue respondiéndome.

—¿Dónde está el secreto de esa fidelidad?

—Creo que esa pregunta debería contestarla el público, pero diré lo que pienso: el secreto está en no haberme apartado nunca de una línea, que inicié allá en 1957 cuando me presenté por primera vez en Buenos Aires con el espectáculo "Romeiras". Además en la actuali-

dad hay muy pocos intérpretes del folclore español. Si tuviera que hacer nombres diría que solo nos mantenemos Manolo Escobar (un verdadero ídolo en España) y yo.

—¿No significa estancarse cantar siempre las mismas canciones?

—Quien afirme eso no ha seguido mi carrera. Yo siempre he incluido temas nuevos y me fui adecuando a los tiempos. Que interprete un repertorio tradicional no quiere decir que no haya evolucionado.

—¿Tiene pensado proseguir con estos recitales?

—No por el momento. Es posible que a fines de marzo haga una presentación en el teatro Opera. Cosa que pensamos para este tiempo, pero por compromisos con esa sala (estaban contratadas varias exhibiciones cinematográficas) no pudimos cumplimentar. Además existe la posibilidad de que presentemos un espectáculo en la temporada invernal. Por eso estoy pensando en traer alguna primera figura de España. Preferiblemente una cantante y armar una gran compañía.

—¿Antes hay un espectáculo por canal 7?

—Sí. Esta la prórroga (por cuatro semanas más) de mis actuaciones en "Sábado de todos" y la preparación de

EN LA VILLA

—Sí, es evidente que el ritmo de mi profesión ha variado. Que fue cumplir la meta que me fijé en los comienzos, cuando yo me identificaba con la revista, pero no podía demostrarlo plenamente. En esa medida, yo creo que ha variado mi trabajo y me he vuelto cada día más profesional. Con estudio, con muchos sacrificios y con gente que confió en mí, llámese Carlos Pettit, llámese Ethel Rojo. Me identifico mucho con ella, seguro que tenía mis mismas aspiraciones, plantada en el escenario como lo estoy yo. Y, como yo, sabe lo que quiere.

—¿Qué quiere Adriana Aguirre?

—Demostrar que esta vedette que ven en el escenario es real, que siento todo lo que hago, ya que aún estando en mi casa, siempre tengo algo dorado, tengo algo que me identifica con lo mío.

—¿Eso quiere decir que sos vedette dentro y fuera del escenario?

—Sí, es así. Pero no de afuera hacia adentro, sino al revés, de adentro hacia afuera, porque amo lo que hago y no me voy a cansar de decirlo.

—¿Y en tu vida privada, Adriana, cómo te ves dentro de 15 años?

—Me veo diferente, quizás no sea la mujer tan actual que soy hoy, físicamente. Pero yo me veo platinada, con esta forma que, por fin, le di a mi pelo, tal vez, con unos kilitos más. Me veo con mucho dinero para vivir bien, rodeada de cosas materiales que son muy necesarias.

—¿Y la familia?

—Por supuesto, estarán mis padres. Yo separo mucho esta faceta de mi vida. No sé... resguardo bastante este aspecto de mi vida. Pero sigamos con la fantasía que me gusta mucho. Creo que estarán mis seres queridos, y, por sobre todas las cosas, toda esa gente que me quiere de veras, sin fama o con fama. A esa gente la quiero a mi lado en 1998 para revivir estas épocas de mi vida. Sabés... me gustaría mucho que dentro de 15 años me hagas un reportaje y te pueda contar que está de verdad a mi lado.

—Para ese entonces, ¿te ves rodeada de marido e hijos?

—Sí, claro, rodeada de afectos sublimes; pero ya hablamos demasiado de mi vida privada y no quiero seguir con el tema. Aunque no lo creas me da melancolía, y no es esa la imagen que quiero dar.

—¿Cuándo tendrás definido el viaje al exterior?

—Para mediados de abril; a mí me gustaría ir a Venezuela, a Norberto, mi esposo, a París. Así que estamos todavía en esa elección.

Adriana charló con todos los invitados, como buena anfitriona, sirvió café y posó para cada una de las fotos que pedía el reportero. Fue un largo y agradable almuerzo que empezó a las 12 y terminó al atardecer. Cuando todos se retiraban, Adriana nos confió: "Ahora voy a hacer una buena siesta, antes de ir al teatro, y, después a trabajar. Esta es la diferencia de que hablabamos al principio; en Buenos Aires no lo puedo hacer".

DE TAQUILLA



En su camarín, Pedrito con uno de sus muchos premios.

un espectacular para el Canal 7 (será grabado en exteriores y consistirá en una especie de historia de la Avenida de Mayo) que comenzaremos a grabar en los próximos quince días.

—¿También hay pendiente una gira por América?

—La gira debemos postergarla por la prórroga del contrato en TV, pero la cumpliremos el mes próximo. Incluirá recitales en México, en Venezuela y después me marcharé a España donde presentaré programada mi presentación en numerosas "Giras de Verano".

En ese momento el diálogo se interrumpe, la vedette Guadalupe y la cantante

Diana María, irrumpen en el camarín. La primera tras las felicitaciones repite: "¡Qué bárbaras son las ondas que te manda el público! Vos decías que estabas acatarrado pero nadie se dio cuenta..." "Te diste cuenta que cuando uno canta se siente mejor" (acotó Diana María), Pedrito, mientras tanto insistía ante el presidente del Deportivo Español: "Espere un momento que después vamos a hablar tranquilamente".

A veintisiete años de su debut Pedrito Rico sabe que su encanto esta en renovarse pero siempre cultivando la nostalgia en el corazón de los españoles, ese es su secreto y vale.

OSCAR DEL PRIORE presenta de lunes a viernes de 12 a 13 por LS1 Radio Municipal, su interesante programa didáctico y evocativo "A través del tango", en esta feliz etapa de la emisora de la ciudad de Buenos Aires, bajo la dirección de Ricardo Malfanti y la incondicional asesoría de Adolfo Jasca. El diario mensaje de Oscar del Priore (hijo) —nació en el barrio de Saavedra el 11 de febrero de 1944— es una verdadera cátedra de tango por el que desfilan todas las figuras de todas las épocas, con las adecuadas ilustraciones musicales, algunas de ellas muy buscadas por los coleccionistas y utilizando como cortina de su programa un tango que firma con el maestro Armando Pontier, cantado por el cordobés Carlos Moreno —la voz del Norte argentino— acompañado por la orquesta del pianista Ricardo Martínez: "A través del tango". No obstante el bagaje de conocimientos de nuestro colega, vecino y amigo, a veces incurre en error por leer las etiquetas de los discos. Ocurrió el pasado lunes a las 12.25, cuando difundió una joya de Carlos Gardel, el pasillo colombiano "Mis flores negras". En la etiqueta dice de Scolatti Almeyda —un músico italiano y recopilador de melodías— y a él se lo adjudicó Del Priore. Pero no es así. El clásico tema pertenece únicamente al famoso autor colombiano Julio Florez. Al respecto escribe Raúl Outeda en su libro "Anuario del tango": "7 de febrero de 1923: desapareció en Colombia, Julio Florez, el autor de "Mis flores negras", un pasillo que Carlos Gardel grabó en 1922 y en 1933. En las etiquetas de los discos aparecen otros autores como Scolatti Almeyda, Guzmán, D'Agostino y Paredes, pero en realidad ellos realizaron diversos arreglos sobre el tema original".

ROBERTO BAZAN (Bernardino Héctor Salomón) nació en el barrio de Villa Urquiza el 15 de febrero de 1929 —ese mismo día del año 1940 y en el mismo barrio, nació la bella cantonista Marga Fontana— y fue desde su niñez cantor, autor y guitarrista. Intervino en uno de los concursos anuales del club "Federal Argentino" de la calle Conde 3565, en el barrio de Saavedra, y empató el primer puesto con Roberto Goyeneche, en sus comienzos. Bazán triunfó por el voto popular y Goyeneche —como todos los años anteriores y posteriores— por el voto del jurado técnico. El "Negro" Bazán nos escribe para hacernos notar algunos errores del "Pequeño Ferrer Ilustrado", que Carrizo presenta de lunes a viernes por LS5 Radio Rivadavia, después de "El Gardelazo" y del "Rotativo del aire". Para demostrar su erudición, Roberto Bazán nos informa que el "Negro" Celestino Esteban Flores nació el 3 de agosto de 1896 en una casa de la calle Talcahuano 40, en pleno centro de Buenos Aires y no en el barrio de Villa Crespo, como dijo Horacio Ferrer, y que el famoso cantor Francisco Fiorentino murió en Palmira, Mendoza, en la madrugada del 11 de setiembre de 1955 y no en 1953, como dijo el estudioso poeta y autor uruguayo. Y dice el "Negro" Bazán que todavía hay más...

"LA LO" BELO (Juan Hilarión Bello), el inolvidable bailarín que estuvo en Japón con su esposa Julia, los cantantes María de la Fuente, Héctor Insúa y la orquesta del maestro Juan Canaro, con el primer violín de Hugo Baralís, en el año 1954, había nacido en Buenos Aires el día 18 de febrero de 1915 y desapareció —según nos asegura su amigo el bailarín Juan Sarquis— el 18 de febrero de 1982. Su esposa y compañera Julia lo precedió en el último viaje y desapareció el 1º de diciembre de 1977. Desde entonces, "Lalo" Bello tuvo por "partenaires" a la cantante y bailarina Nelly Miró y últimamente a Nelly Echeverry, quien se puso de acuerdo con las hijas del matrimonio Julia y "Lalo"

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

Bello —Mónica y Norma— para hacerles oficial una misa en la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya —avenida Sáenz al 1000— luego, a la hora 18, y estarán presentes todos los ases de la milonga porteña, porque Julia y "Lalo" eran muy queridos. Si estuviera vivo, el irreemplazable "gordo" Pichuco Anibal Troilo, armaría su corazón.

ROBERTO RUFINO se despidió del público argentino en la fiesta del primer aniversario del programa "Argentina y su gente" por LR2 Radio Argentina, en los primeros minutos del lunes 14 del corriente, cantando "Milonguita" de Delfino y Lanning, acompañado por Pascual "Cholo" Mamone en bandoneón —sigue con el dedo de su mano izquierda con problemas de tendón que le impiden utilizarlo— y Abel Terrile en guitarra. Tras sus emocionadas palabras de despedida en su breve diálogo con Martha Albanese, estrenó por radio su tango "Tabaco rubio" acompañado por la orquesta del pianista Omar Valente. El único comentario que hizo Roberto Rufino fue: "Dios quiera que cuando llegue (viajó el mismo lunes a las 18) la ciudad de Nueva York no esté cubierta de nieve, como Moscú". El debut estaba previsto para el jueves pasado en la "Casa Gardeliana", que el empresario colombiano Jorge Alarcón (Miguel Cavallero asegura que nació en la ciudad de Rosario de Santa Fe) instaló en el Woodside, Nueva York, en el número 40-04 de la 69th Street, U.S.A. (código postal 11372). Rufino llevó los arreglos de su clásico repertorio con Di Sarli, Caló, Francini, Pontier, Anibal Troilo, con sus propias orquestas, y las más recientes con Baffa - Berlingieri, Raúl Garelo y Omar Valente. Al finalizar su contrato en Nueva York —el domingo 20 de marzo, si no hay prórroga— Rufino viajará a Miami para actuar en "La Tranquera" (ex "Carlos Gardel"), de los hermanos Armando y Antonio Caló. Coincidiendo con la partida de Rufino, el estudioso Nicolás Lefcovich editó su "Estudio discográfico" y se llevó cien ejemplares a Norteamérica, y el primer besito de su primera nieta, Carolina Rufino, nacida el martes 8 del corriente.

LUCIANO LEOCATA, el popular compositor de una serie de grandes sucesos con el poeta Abel Aznar como "Y todo es mentira", "Y te tengo que esperar", "Y mientras todavía", "Y no te creo", "Y todavía te quiero", "Y no te voy a llorar", y algún otro título de la famosa letra Y griega inicial, decidió reorganizar su conjunto típico —esta vez será un sexteto— con la participación vocal de Oscar Macri y Jorge Florentino. El ex colaborador de Florindo Sassone, José Tili y Enrique Alessio, jamás abandonó del todo su bandoneón y ya recuperó la óptima digitación que siempre lo caracterizó. Volvió a "estar en dedo", que le dicen. Con la buena nueva, nos envió un larga duración compartido con el organista Jorge Kent y su Orquesta Moderna, que contiene del lado 1 los siguientes temas: "Aquel regalo" (instrumental); "Amor de marinero" e "Y todo es mentira", cantados por Macri; "Por una cabeza" y "No pudieran separarnos", cantados por Florentino, y el vals "Una lagrimita", cantado a dúo por Jorge Florentino y Roberto Chaleán, el dichoso consorte de la vedette María Luján. La placa fue editada por "Opus" y distribuida por "Surco" en 1981, como obsequio de una conocida marca de ginebra. A partir del 1º de marzo se hará cargo de Luciano Leocata y su sexteto la agencia "Show", de los hermanos

Roberto y Miguel Cavallero, de Diagonal Norte 615, sexto piso (46-4740). ¡Suerte!

EDMUNDO SIRIO, director de la revista "A puro tango", que se distribuye gratuitamente —acaba de aparecer el número 37, de febrero de 1983, año IV— recibió una cordial comunicación del Centro Cultural Argentino del Tango, firmada por su presidente, el periodista Francisco Ruano, sugiriéndole que le busque otra denominación al trofeo anual "Carlos Gardel", ya que la entidad mencionada está otorgando un trofeo similar todos los años a partir del año 1976. Los últimos "Carlos Gardel '82", fueron entregados al señor embajador de Venezuela, doctor Jorge Dager; al pianista y director Jos— Basso; al pianista y director Horacio Salgán; al programa "Llegó la hora" de Pepe Maiorú y Jorge Borlenghi (LR4); al cantor Alberto Podestá; al cantor Reynaldo Martín y al pintor Fernando Guibert. El acto se realizó el miércoles 29 de diciembre de 1982 en el salón con espectáculo ubicado en Carlos Calvo 1753, en la ciudad de Buenos Aires. El poeta - editor Edmundo Sirio está buscando una nueva denominación para el trofeo anual de su revista, que reemplace al nombre y apellido del Morucho del Abasco. Cualquier sugerencia de los lectores y amigos debe dirigirse a: Revista "A puro tango" - Pasaje 63 N° 1634 - (1650) Villa Maipú - San Martín - Provincia de Buenos Aires. De paso aproveche su voto y solicite que le envíen la revista.

¿QUIEN FUE —o es— el número uno del tango, en cada letra del abecedario? Este es un interesante juego que hoy iniciamos y que puede determinar al final —de acuerdo a la mayoría de votos fundamentados, no por palpite o simpatía— una nómina de celebridades de nuestra música popular, de cualquier especialidad y optando por un solo nombre y apellido en cada letra. Este puede ser un ejemplo, aunque incompleto y de acuerdo a nuestro criterio: Arolas, Eduardo; Bardi, Agustín; Cobán, Juan Carlos; Delfino, Enrique; Fresedo, Osvaldo; Gardel, Carlos; Laurenz, Pedro; Mafía, Pedro; Pugliese, Osvaldo; Riveiro, Edmundo; Salgán, Horacio; Troilo, Anibal; Varela, Héctor. Faltan algunas letras del abecedario como la "E", "I", "J", "K", "L", "N", "Ñ", "O", "Q", "U", "V", "W", "Z" y "H", donde no surgen apellidos notables del tango. ¿O sí? Forme su seleccionado tanguero y envíelo a CRONICA. Nos interesa.

LILIANA LOPEZ FORESI ahora aquel "ruidoso" tranvía tanguero que hacía circular por las calles del cielo por LR3 Radio Belgrano, todas las tardes de lunes a viernes a partir de las 15. Cuando había logrado una "cliente" excepcional alguien tuvo la peregrina idea de levantar las vías y se terminó el alegre recorrido.

Después la encontramos los sábados, de 14.30 a 15, por LRA Radio Nacional, con "Charlando tangos", con la coordinación del entusiasta Américo "Tanguito" Sturla y la presencia de importantes figuras del género (se graba los jueves a las 19). Más tarde apareció con Carrizo y con Rapela en "Juntos" por ATC y ahora la descubrimos haciendo "Un tranvía llamado Liliana" de lunes a viernes de 14.05 a 14.30, por LU2 Radio Bahía Blanca. Debemos recordar que la "Negra" Liliana estuvo en el Canal 2 Panamericana de Lima, Perú, invitada especial de José Pedro Vairo y allá le llorieron las propuestas para radicar en la tierra de Chabuata Granda. ¿La dejaremos ir? Le estamos debiendo las gracias a Liliana por sus buenos augurios para 1983, con una frase que nos da vueltas en la cabeza: "El amor por el tango nos une. Es una buena unión ¿no le parece?".

HASTA EL DOMINGO

SYLVIA KRISTEL, LA ACTRIZ QUE BATE RECORDS DE PROHIBICIONES

NUEVA YORK.— SYLVIA Kristel, la actriz que escandalizó a medio mundo con la película "Emmanuelle", estuvo en España hace ya un tiempo para presentar un filme. Y ella, de forma involuntaria, protagonizó un singular incidente con la televisión al considerarla no apta para ser entrevistada por "sus antecedentes". Pero la actriz recién ahora rompió el silencio. A las pocas horas de su llegada, fue protagonista de una insólita aventura relacionada directamente con la televisión. Cuando los representantes de su productora llamaron a Prado del Rey para concretar la hora en que debía ser entrevistada para "Crónica 3", el mismo Jesús Hermida, responsable del programa, respondió que se anulaba la cita, que el personaje ya no interesaba.

La actriz, que no entendía muy bien lo que acababa de pasar, al ser los de la televisión quienes habían insistido para que ella acudiera a los estudios, quiso saber el verdadero motivo de este cambio y la razón dada fue aún más sorprendente: sus antecedentes no lo aconsejaban, le dijeron. Y, naturalmente, Sylvia se puso furiosa, con toda la razón: "¿Estamos en el Congo o en un país civilizado?", diría después.

—¿Es cierto todo aquel episdio?

—Totalmente, aunque yo aún no lo acabo de entender. Ellos han dicho que es por "mis antecedentes", pero esto no quedará así. Llevo siete años tratando de cambiar mi imagen para que la gente me vea de otra forma, pero sé que hay que ir paso a paso, pues "Emmanuelle" lo vieron ciento veinte millones de personas.

—¿Por qué renunciar ahora a "Emmanuelle" cuando es la película que le ha dado toda su popularidad?

—No renuncio, pero pienso que puedo hacer otro tipo de películas que no sean solo eróticas. Y la verdad es que las hago pero la gente solo se fija en las que lo son. Ahora solo espero que mis nuevos trabajos tengan también un gran éxito para que la gente deje de hablar de la otra.

—Sylvia, usted ha perdido recientemente unos ciento cincuenta mil dólares en una empresa de construcción y no parece muy afectada. ¿Tanto dinero ha ganado ya que no le da importancia?

—Claro que se la doy. Lo que sucede es que me equivocué y metí mi dinero en un negocio que me recomendó una persona que no lo supo llevar bien y fracasó. Pero gracias a varias películas que he hecho en Hollywood he podido recuperar pérdidas. De todos modos, todavía tengo problemas con el fisco francés, por los cinco años que estuve viviendo en este país. Tengo que pagar mucho dinero, pero eso es algo que llevan mis asesores económicos.

—¿Dinero en estos momentos?, debo tener poco pues gasté mucho con los hombres, me cuestan mucho dinero.

—¿Cómo se entiende eso?

—Es que me gusta que vayan siempre muy bien vestidos y con ropas exclusivas y eso cuesta muy caro. Como son caprichos míos los pago yo. Y no me importa, la verdad, creo que soy muy generosa con todos los míos.

—¿Cómo consigue mantener siempre ese tipo tan sensacional? ¿Gracias a alguna dieta?

—Por supuesto, solo como ensaladas y tres litros de agua al día.

—¿Es propensa a engordar?

—Sí, bastante.

—¿Compensa hacer este sacrificio diario?

—Sí, creo que compensa. Además no puedo defraudar al público y al productor que me contrata. De todas formas, entre película y película me salto a veces el régimen y me harto de spaghetti, canelones y en general todo lo que sean pastas italianas, que son mis platos favoritos.

—Hace unos años siempre la acompañaba en sus viajes su hijo Arthur. ¿Por qué no lo hace ahora?

—Porque, aunque no lo parezca, el tiempo transcurre muy de prisa. El ya tiene siete años y va al colegio. Yo no puedo estar a su lado todo el tiempo y por esta razón se encuentra viviendo con mi madre y mi hermano en Holanda. Espero que sea un poco mayor para que se venga a vivir conmigo, pues deseo darle una situación estable que ahora no encontraría a mi lado.

—¿Ha pensado en darle un nuevo padre?

—Sí, en varias ocasiones, pero nunca ha llegado el momento. Mis amantes van pasando por mi vida pero no se quedan. El

último fue Ian McShane de cuyo desengaño amoroso tardé mucho en recuperarme, pero ahora ya lo he conseguido.

—¿El hecho de que ahora viva en Hollywood significa que va a centrar su carrera en América?

—Me interesa hacer cine en todos los sitios y también en Europa. Quizá aquí más que en ningún otro sitio, aunque ahora me atrae bastante el cine australiano. Se están haciendo cosas muy interesantes.

—¿Qué opina de la racha de desgracias que está padeciendo Hollywood, al morir varios actores de forma violenta y poco convencional? Sus muertes siempre quedan poco claras. ¿A qué cree que se debe esto?

—Posiblemente a que los actores no llevan una vida normal. Es muy difícil la vida de un actor y la mayoría se refugia en la bebida o la droga y algunos en ambas cosas. Ahora se comenta en Hollywood que Montgomery Clift tenía en su casa una maleta llena de todo tipo de drogas.

—¿Sigue usted ese ejemplo?

—No, por supuesto que no. Procuro mantenerme alejada de este ambiente de Hollywood.

Y vuelve a insistir en que desea cambiar su imagen y hacer películas románticas, exentas de erotismo.

—Creo que me ayudará a conseguir mis propósitos el hacer televisión.

La entrevista terminó con el relato del final de su pericance con la censura televisiva en España. Al enterarse en televisión que la Kristel iba a hacer pública la historia de su frustrada entrevista, llamaron al hotel para decirle que habían cambiado de opinión y pedirle que la hiciera, que irían a su hotel, pero ella, muy digna, se negó.



Una actriz que ganó su fama: Meryl Streep.

ADMIRABLE MERYL

LONDRES.— Acaba de presentarse en esta capital el filme de Alan Pakula titulado "La elección de Sofía" en la sala privada de la Universal Studios. Dicho filme, esperadísimo por otra parte, ha sido tomado del best seller de William Styron que no hace mucho tiempo, hiciera furor en los EE.UU. Hoy Styron es considerado uno de los más importantes escritores vivos norteamericanos.

También en el filme, Nathan, protagonista masculino interpretado por Kevin Kline, consagra al joven amigo el narrador Stingo, como el más grande escritor norteamericano. Le ha robado una pieza de un manuscrito para leerlo.

Stingo, interpretado por Peter MacNicol, es el joven que viene del sur. El joven que se enfrenta, maravillado a Brooklyn donde se desarrollará la historia en los primeros años del siglo.

Muy cerca de donde, por fin, encuentra alojamiento, vive una polaca rubia, Sofía, Meryl Streep, con Nathan. Invitado a cenar por la pareja que, más tarde, habría de transformarse en una obsesión para el narrador. Stingo asiste a una degradante y violenta escena. Nathan agradece a Sofía y, luego, al propio Stingo.

El filme respeta paso a paso la narración en donde resulta claro que la figura de Stingo es utilizada como vehículo para entrar en el relato. Con él y a través de él, el espectador conoce a la pareja, descubre los secretos de Sofía y, también, los de Nathan. Al mismo tiempo surge un sentimiento de necesidad de protección de la propia Sofía.

La Streep realiza aquí una labor admirable. No solo su aspecto es el que la hizo famosa —rubia, bella, admirable—, sino que incluso la jerga que habla no permite reconocer en ella a una actriz norteamericana. Por otra parte, uno de los temas fundamentales del libro, el frágil conflicto entre verdad y ficción es muy bien llevado adelante por el realizador Pakula, también responsable del guión.



Sylvia tiene una imagen sofisticada pero la aureola que le crearon sus trabajos en cine le producen contratiempos que consiguen quitarle a veces la compostura. Aquí, cuenta uno de esas ocasiones.



Los Vaticinios de Harazul

Tina Serrano

ADVIERTE: Una actriz que desde hace dos meses volvió locos a todos los que con ella trabajaban con su "neurótico divismo", a pesar de parecer triunfadora (pues se satisfacen sus mínimos caprichos y todo pareciera que le sale a pedir de boca) que aproveche el momento, pues le espera una caída para mayo. Lamentablemente, más de uno se alegrará: no supo ganarse amigos.

Una pareja donde él es mucho mayor, seguirá siendo feliz a despecho de quien no crea en ellos. Tendrán más de un hijo y seguirán unidos. Demostrarán que el verdadero amor (el que no sabe de credos ni edades) es patrimonio de ellos. El se sentirá renovado, auténticamente feliz. Todo le saldrá bien este año. Felicidades.

Lamentablemente estará muy enferma nuevamente una joven e importante figura femenina operada no hace mucho. Habrá que esperar, tener fe y transmitírsela a ella: la necesitará sin duda. Tiene fortaleza moral y es un buen ejemplo ante otras personas que se lamentan absurdamente. Podrán aprender con ella lo que es tener valor.

Un actor vapuleado aparentemente en la tira que protagonizaba, comenzará prontamente otra, donde su suerte será más pareja, por lo menos con la actriz que comparte la cartelera no habrá problemas de "divismo". Eso es seguro. Esperemos que sepa elegir bien el libro. Ojalá se pueda resarir de tantos malos momentos.

Nada le resultó nunca demasiado fácil, al tener un apellido ilustre artísticamente parecería que se le abrieran puertas y no fue así. Por el contrario, la responsabilidad fue mayor: duramente luchó para imponerse; no siempre le salieron las cosas como pensaba, pero no desmayó. Esperó pacientemente su oportunidad y ésta definitivamente le llegó. Hizo otros trabajos, por supuesto, pero actualmente se encuentra contentísima con lo que protagoniza en teatro. A partir de esto todo andará sobre rieles: su labor, reconocida, hará televisión y seguirá protagonizando, por lo tanto es un buen año decididamente. Lamentablemente su vida privada no es tan venturosa. Atraviesa una crisis espiritual ya bastante prolongada, que no va a tener fácil salida, aun-

que mucho depende de cómo se sepa manejar de ahora en más. Sus hijos son en este momento lo más importante para ella. Recién a mediados del '84 se sentirá aliviada de muchas tensiones y de muchos interrogantes. Cambiará su forma de ser, aprenderá a querer un poquito más y el equilibrio será entonces perfecto. La gente la quiere mucho, es muy buena persona, muy querible por cierto, por lo tanto cualquier buena cosa que le ocurra gratifica a los demás. A partir de octubre se le abrirán los caminos que ahora parecen cerrados. Podrá elegir y elegir bien: ya sembró bastante; le ha llegado la hora de cosechar. En un análisis exhaustivo sobre sí mismo, saldrá satisfecho, estos años le han dejado saldo positivo y todavía hay mucho y bueno por andar.

PRONOSTICA: RAUL RIZZO: Seguirá trabajando en televisión, cada vez más en roles comprometidos y de los que saldrá airoso. Pero para mediados de este año, si nada negativo se le cruza, hará teatro, algo importante para su carrera. Su vida personal es diáfana, tranquila y espera algo muy grato para el próximo mes.

SILVIA MONTANARI: Tendrá que elegir entre dos libros muy importantes para hacer su tira televisiva este año. Tiene en mente un proyecto que, de concretarse, marcaría un "hito" en su carrera. Cuida celosamente su vida afectiva, habrá cambios importantes a mitad de año, lo que resuelva será positivo para ella. Habrá que esperar.

GERARDO ROMANO: Trabajando fuerte en televisión y teatro, ambas cosas le apasionan. Su carrera, siempre ascendente, tendrá una buena oferta también del exterior. Su vida privada no es manejada tan bien como la profesional. No debiera permitir preguntas ante posibles infidelidades, que no son tales. Su matrimonio sigue en pie indudablemente.

REINA REECH: Muy buen año para ella: televisión, teatro y también cine, su próxima película, tendrá controversias en la crítica, pero no obstante, a causa de ello, la comprometerán para otra. Arreglará también su situación sentimental, esta vez con bastante buen criterio. La espera un viaje fabuloso.

HECTOR LARREA: Se merece todo lo bueno que le está pasando. Su programa cada vez tiene más espectadores que comentan con entusiasmo todo lo que allí ocurre y lo bien llevado que está. Por su parte íntima, también tranquilo en su casa con su familia. Hasta agosto andará sobre rieles. De allí en adelante tendrá que batallar de nuevo.

TEATROS

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ PTE. ALVEAR. Manzana de las Luces. Perú 222. 46-6076. Jueves a las 21: "LA TABERNA DEL CUERVO BLANCO", de Alicia Muñoz. Una versión libre de "La cacañita verde", de Arthur Schnitzler. Dir. E. Torchia. Intérpreta: Grupo Taller.

★ PTE. ALVEAR. Jardines del Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. 46-6076. Diariamente a las 21:30: ORGANIZACIÓN TEATRAL PRESTENTE ALVEAR presenta: "ANDAR POR LA TIERRA" nuevo unipersonal de INDA LEDESMA con poemas de Cisneros, Lope de Vega, García Lorca y otros. Martes descanso. Loc. en vía.

★ PTE. ALVEAR. Jardines del Museo Larrea. Obligado 2139. 46-6076. ORGANIZACIÓN TEATRAL PTE. ALVEAR presenta "LA VENGANZA DE DON MENDO" de Pedro Muñoz Seca. Dir. Julio Ordano. Con Alicia Bruzzo, Nelly Piron, Manuel Callau y elenco. Martes a domingos a las 21:30. Loc. en vía.

★ MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Hoy a las 20:30: "PERIFERIA", de O. Viale. Con U. Dumont, Ch. Ruiz, A. de Grazia y elenco. Dir. A. Boero. Mús. J. Castañeda de Dios. Pl.: \$60.000. Loc. en vía.

Sala Casacuberta. Hoy a las 20:30: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA" de R. J. Payró, sobre adaptación de O. Pelletieri y J. Shilman. Con A. Ugo, M. E. Notti, S. Corona y elenco. Dir. O. Pelletieri. Pl.: \$60.000.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/994. LA GRAN REVISTA 1983. ALBERTO ANGLAD, RODOLFO ZAPATA y GUADALUPE en: A TODO ASTRAL.

Con Carilots Scanzottoli, Korneta, Gloria y Eduardo, la orquesta de Armando Pontieri y la actuación especial de Gloria Díaz. Martes a sábado a las 21 y 23. Domingos a las 20 y 22. Loc. en vía.

★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. La obra de Alfredo Zema: "LIDERES". Dir. Alfredo Zema. Jueves y viernes a las 21:30. Sáb. a las 22:30. Dócs. a las 21. Jue. y dós. pop. Est. y jub. 50 de desc.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1335. 46-5282. MIGUEL ANGEL SOLA y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO

P.m.18. Con Juan Leyrado. Dir. Laura Yusem. Mar. a vie. a las 21:30. Sáb. a las 20:30 y 23. Dócs. a las 21. Est. y jub. 50 de desc. Loc. en vía.

★ BUENOS AIRES. Rodríguez Pte. 407. Al estilo inconfundible de BURLESQUE, la impactante revista... "5 EXTRA SEXY". El espectáculo más deslumbrante. Diariamente a las 21:30. Ver. hasta las 0:30. Sáb. de 18 a 2. Domingos descanso. P.m.18.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a viernes de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18:30 a 1:30. FLORIDA SEXY REVISTA. Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 4251-6271. Talentos salvados de la mediocridad general. Music Hall del Tercer Mundo.

BOTAS Y VOTOS

Con Rodolfo Vega, Hugo Gómez, Sonia Meziat, Gabriela Elena y Troupe. Mar. a jue. a las 21:30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dócs. (pop.) a las 20. Loc. en vía. Dócs. \$60.000.

★ LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1230. 35-2108. Plinky presenta a Raúl Lavie, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Martes a Jueves a las 11. Viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 17 y 20. Loc. en vía.

★ LORANCE. Corrientes 1372. 15-1236. SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURIA en:

LA MALASANGRE

De Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a vie. a las 21:30. Sáb. a las 20:30 y 23. Dócs. a las 20:30. Jueves popular. Loc. en vía. Con 5 días de antic. REFRIGERACION.

★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1342. 46-0816. REFRIGERACION.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1342. 46-0816. REFRIGERACION.

★ METROPOLITAN 3. Corrientes 1342. 46-0816. REFRIGERACION.

★ METROPOLITAN 4. Corrientes 1342. 46-0816. REFRIGERACION.

★ METROPOLITAN 5. Corrientes 1342. 46-0816. REFRIGERACION.

★ METROPOLITAN 6. Corrientes 1342. 46-0816. REFRIGERACION.

★ METROPOLITAN 7. Corrientes 1342. 46-0816. REFRIGERACION.

★ METROPOLITAN 8. Corrientes 1342. 46-0816. REFRIGERACION.

★ METROPOLITAN 9. Corrientes 1342. 46-0816. REFRIGERACION.

★ METROPOLITAN 10. Corrientes 1342. 46-0816. REFRIGERACION.

(precios populares). Vier. a las 21:30. Sáb. a las 22. Dócs. a las 21. Loc. en vía.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Paskin en:

JARDIN DE OTONO

De Diana Raznovich. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a vie. a las 21:30. Sáb. a las 22. Dócs. a las 20:30. Pl.: \$100.000. Loc. en vía.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Martes 1º de marzo a las 22. Único recital de:

JAIRO

Localidades en vía. a partir del lunes 21.

★ PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires.

★ PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21: "UN HOMBRE QUE..." de Luis Edelman. Dir. Adhemar Bianchi. Con Miguel Guerberoff, Andrea Tenuta y Carlos Lipsch. Loc. \$100.000. Aire acondicionado. Bolet. de las 16.

★ PLANETA. Suipacha 927. 312-9547. DEL TEATRO ABIERTO '82: "DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS" de Aaron Koz. Dir. José María Paolantonio. Con P. Brichta, L. Capello y elenco. Jue. (pop.) a las 21:30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22:30. Dócs. a las 21. Loc. en vía.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLÉS

La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a jue. a las 21:30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dócs. a las 20 (popular). Loc. en vía.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Décimo año consecutivo: el mayor éxito teatral argentino:

LA LECCION DE ANATOMIA

P.m.18. La obra de Carlos Mathes. Martes a Jueves a las 21:30. Viernes y sábados a las 21:30 y 23:30. Domingos a las 21:30. Refrigeración.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. 32-2135/2538. LA GRAN ATACCION INTERNACIONAL QUE SE CONVIRTIÓ EN COTUMBRE EN LA FAMILIA PORTENA.

HOLIDAY ON ICE

Funciones: Martes a Viernes a las 21:15. Sábados y domingos a las 19 y 21. Entrada general: Mayores \$80.000, menores \$40.000. Niños hasta 5 años gratis. Localidades en venta en el estadio de 10 a 20, hasta 70 días de anticipación. Lunes descanso.

CINES

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13:30, 15:45, 18:15, 20:35 y 22:55.

FIREFOX

Sr. Con Clint Eastwood. A las 15:15, 18:15, 20:25 y 22:45. Notic.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13:30, 15:45, 18:15, 20:35 y 22:55.

VIAGRA DE KAN

Sr. 15, 17, 20, 19, 45 y 22:30. Notic.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13:10, 15:30, 18, 20:30 y 23.

E.T.

EL EXTRATERRESTRE

Sr. Un filme de Steven Spielberg. A las 13:15, 15:15, 17:35, 20:55 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14:35, 16:45, 18:55, 21 y 23:15. TRES EN UN SOFÁ; Sr. 16:20, 18:30, 21:40 y 22:50. Notic.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14:15, 16:30, 18:45, 21 y 23:15. LA MUJER DE MI AMIGO. P.m.18. 15:55, 18:10, 20:25 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-6988. Cont. 15, 18, 50 y 22:45: TIEMPO DE REVANCHA; 17 y 20:50: PLATA DULCE. P.m.18.

★ CINEMATICA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: Los caminos de la noche, de K. Zanusi. Con M. Carriere. P.m.14. Lunes: Conducta Indecorosa.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13:15, 15, 17, 19, 21 y 23:15.

★ DONDE ESTA EL DOCTOR? P.m.14. Con Michel McKean y Sea Young. Dir. Garry Marshall. A las 14:40, 16:40, 18:40, 20:45 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 12:50, 14:45, 16:40, 18:45, 20:55 y 23:10.

★ SOLOS EN LA MADRUGADA P.m.18. A las 13:30, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0862. A las 13:35, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10 y 23:10.

★ SOLOS EN LA MADRUGADA P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltayon. Dir. José Luis Garci.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: EMANUELE: HABITACION SE ALQUILA; JUVENTUD ARDIENTE. P.m.18. Sáb. trasn.

★ EMPIRE. H. Frigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15, 18, 30 y 21:50: EL PADRINO. P.m.14.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14:10, 16:55, 20 y 22:50: ANNIE. Sr. 16:30, 19:30 y 22:30. Notic.

★ GRAN REX. Ctes 857. 392-8000. REFRIGERACION. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 23:15.

LA MUJER DE MI AMIGO

P.m.18. Con Sydney Rome y María Rosa Omaggio. Dir. Juan Bosch Palau. 16:25, 18:30, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0908. A las 14:15, 16:30, 18:45, 21, 23:15. GALAXY. P.m.14. 16, 18, 20, 20:35 y 22:50. Notic.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: LA SOBREDIENCIÓN; TESORO MIO; EL SABOR DE LA VENGANZA. P.m.18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14:15, 15:40, 17:20, 19:10, 21 y 22:50: LAS TRAVESURAS DE GEORGE. Sr. 15:25, 17:10, 18:55, 20:40 y 22:30. Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13:25, 15:35, 18, 20:30 y 23.

E.T.

EL EXTRATERRESTRE

Sr. Un filme de Steven Spielberg. A las 13:10, 17:40, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14:30, 18:30 y 22:35: ALL THAT JAZZ; 16:40 y 20:45: KRAMER vs KRAMER. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15:17, 20 y 22:30: Al fin y al cabo es mi vida. Dir. John Badham. Con Richard Dreyfuss y John Cassavetes. P.m.18. Pl.: \$30.000. Mañana: Martín Fierro.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13:20, 15, 17, 19, 21 y 23:15.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13:35, 15:15, 17:5, 19, 21 y 23:10.

★ LOS LEONES SE DIVIERTEN Sr. Dir. Noel Marshall. A las 16:55, 18:50, 20:45 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14:35, 16:45, 18:55, 21 y 23:15. TRES EN UN SOFÁ; Sr. 16:20, 18:30, 21:40 y 22:50. Notic.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14:15, 16:30, 18:45, 21 y 23:15. LA MUJER DE MI AMIGO. P.m.18. 15:55, 18:10, 20:25 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-6988. Cont. 15, 18, 50 y 22:45: TIEMPO DE REVANCHA; 17 y 20:50: PLATA DULCE. P.m.18.

★ CINEMATICA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: Los caminos de la noche, de K. Zanusi. Con M. Carriere. P.m.14. Lunes: Conducta Indecorosa.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13:15, 15, 17, 19, 21 y 23:15.

★ DONDE ESTA EL DOCTOR? P.m.14. Con Michel McKean y Sea Young. Dir. Garry Marshall. A las 14:40, 16:40, 18:40, 20:45 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 12:50, 14:45, 16:40, 18:45, 20:55 y 23:10.

★ SOLOS EN LA MADRUGADA P.m.18. A las 13:30, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0862. A las 13:35, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10 y 23:10.

★ SOLOS EN LA MADRUGADA P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltayon. Dir. José Luis Garci.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: EMANUELE: HABITACION SE ALQUILA; JUVENTUD ARDIENTE. P.m.18. Sáb. trasn.

★ EMPIRE. H. Frigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15, 18, 30 y 21:50: EL PADRINO. P.m.14.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14:10, 16:55, 20 y 22:50: ANNIE. Sr. 16:30, 19:30 y 22:30. Notic.

★ GRAN REX. Ctes 857. 392-8000. REFRIGERACION. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 23:15.

LA MUJER DE MI AMIGO

P.m.18. Con Sydney Rome y María Rosa Omaggio. Dir. Juan Bosch Palau. 16:25, 18:30, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0908. A las 14:15, 16:30, 18:45, 21, 23:15. GALAXY. P.m.14. 16, 18, 20, 20:35 y 22:50. Notic.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: LA SOBREDIENCIÓN; TESORO MIO; EL SABOR DE LA VENGANZA. P.m.18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14:15, 15:40, 17:20, 19:10, 21 y 22:50: LAS TRAVESURAS DE GEORGE. Sr. 15:25, 17:10, 18:55, 20:40 y 22:30. Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13:25, 15:35, 18, 20:30 y 23.

E.T.

EL EXTRATERRESTRE

Sr. Un filme de Steven Spielberg. A las 13:10, 17:40, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14:30, 18:30 y 22:35: ALL THAT JAZZ; 16:40 y 20:45: KRAMER vs KRAMER. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15:17, 20 y 22:30: Al fin y al cabo es mi vida. Dir. John Badham. Con Richard Dreyfuss y John Cassavetes. P.m.18. Pl.: \$30.000. Mañana: Martín Fierro.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13:20, 15, 17, 19, 21 y 23:15.

★ LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LAS MEJORES AVENTURAS DE LA VIDA REAL Sr. Hablado en castellano. A las 13:30, 15:20, 17:10, 19, 20:50 y 22:40. Notic.

★ LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LAS MEJORES AVENTURAS DE LA VIDA REAL Sr. Hablado en castellano. A las 13:30, 15:20, 17:10, 19, 20:50 y 22:40. Notic.

★ LOS ANGELES 3. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 4. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 5. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 6. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 7. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 8. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 9. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 10. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 11. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 12. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 13. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 14. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 15. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 16. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 17. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 18. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 19. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 20. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 21. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 22. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 23. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 24. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 25. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 26. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 27. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 28. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 29. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 30. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 31. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 32. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 33. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 34. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 35. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 36. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 37. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 38. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 39. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 40. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19, 21 y 23:10.

★ LOS ANGELES 41. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13:40,

DOLORES, LA NENA DE GRACIELA DUFU, NO QUIERE SER ACTRIZ

Este ha sido un verano sumamente descañado para Graciela Dufau. Recién a principios del mes venidero volverá a las grabaciones del ciclo "Nosotros y los Miedos", que tantos elogios viene cosechando desde que se inició, hace prácticamente un año. La actriz, por lo tanto, se ha dado el gusto de compartir largas horas junto a su marido, Alberto Basail, y a sus dos hijos, Dolores y Federico, nacidos de uniones anteriores a su actual matrimonio.

Dolores, la mayor, hija de Graciela y Jorge Mistral (lamentablemente fallecido) tiene solo 15 años, pero le faltan muy pocos centímetros de estatura para alcanzar a su madre. Este año cursará el cuarto del bachillerato y cuando se le pregunta acerca de su futuro responde: "Después, quiero hacer el Traductorado y el Profesorado de Francés". De teatro, cine o televisión (que sería seguir los pasos de sus padres) la bonita Dolores parece no querer saber demasiado.

Una charla con Graciela Dufau siempre deja un lugar amplio para la reflexión. El primer punto abordado fue su reciente viaje a España, en diciembre del año pasado, cuando asistió al "Festival Cinematográfico de Huelva", y, además, fue distinguida con la invitación a participar, como Jurado, del próximo certamen a realizarse a fines del presente año. "Esa invitación —explica la actriz, consciente de que no es frecuente que un intérprete sea convocado como Jurado— me llena de satisfacción y al mismo tiempo de responsabilidad. Tendré que prepararme bastante a lo largo de todo este año y aprender a ver cine desde un criterio diferente, más amplio, más crítico. Mi viaje a Huelva fue, en realidad, una visita que tendría que haber hecho en diciembre del '81, cuando el Jurado me distinguió con el Premio a la Mejor Actriz por mi trabajo en la película 'Momentos', dirigida por María Luisa Bemberg. En esa época, fue realmente imposible viajar porque cumplía funciones diarias en la pieza teatral 'Domesticados', de Aida Bortnik, en el teatro Astral. Quedaba entonces, una visita pendiente, que concreté en esta oportunidad".

Graciela Dufau ostenta cuatro premios a la "Mejor Actriz" por sus labores en cine: fue merecedora de ese galardón en los Festivales de Huelva y de Chicago debido a su trabajo en "Momentos"; igual ocurrió en el certamen de Canadá por su talento interpretativo en "La isla" y, recientemente, en el Festival de Cine de La Habana, Cuba, mereció el premio como mejor actriz por su protagónico en "Volver", donde formó rubro con Héctor Alterio.

—Una actriz de cine, con tantos premios, que no hace cine. ¿Por qué?

—Bueno, no ha habido ofertas. En este momento, se están filmando cinco películas. Todas ellas, tienen protagonistas mas-



Graciela Dufau, después de los premios ¿Qué?

culinos. Indudablemente, me encantaría hacer cine.

—¿Y qué le pasa al actor cuando está durante bastante tiempo sin filmar?

—Le falta entrenamiento. El método de trabajo que se utiliza en cine no se puede recrear en ningún otro sitio que no sea un set. Pero este es un problema que se inscribe en la crisis de la industria cinematográfica argentina. No sólo el actor está mucho tiempo sin trabajar, sino también los directores.

—Podría ubicarse la charla, entonces, en un tema del que si tenés mucho para decir: la televisión. Y, concretamente, "Los Miedos".

—Después de todo un año de trabajo, volvemos a grabar en marzo. Ulises Dumont, Víctor Laplace, Alfonso de Grazia, Aldo Barbero, Olga Zubarry, Cristina Murta y yo formamos el elenco. Con la dirección de Diana Álvarez, y los textos de los mismos autores que escribieron para el ciclo el año anterior: Olga Pinasco, Esteban Peláez, Cernadas Lamadrid, Sergio Vaiman y Jorge Maestro. El programa me parece un buen producto dentro del panorama que muestra hoy nuestra televisión. Resalta porque el resto de la TV es de bajo nivel.

—¿Habrá algún método, según tu opinión, para mejorar la situación?

—Existen problemas económicos reales, pero creo que todo reside en cambiar el criterio con que se maneja la TV. Me parece mal que los canales estatales compitan entre sí. La censura, desde luego, tampoco me agrada. Creo que lograr una buena programación depende de los objetivos de quienes están al frente de las emisoras. Nosotros nos movemos dentro de este panorama, que no es nada alentador, y entiendo que el éxito del programa tiene que ver con la intención de abordar temas en forma adulta.

—Desde el punto de vista estrictamente interpretativo, ¿qué saldo te está dejando "Los Miedos"?

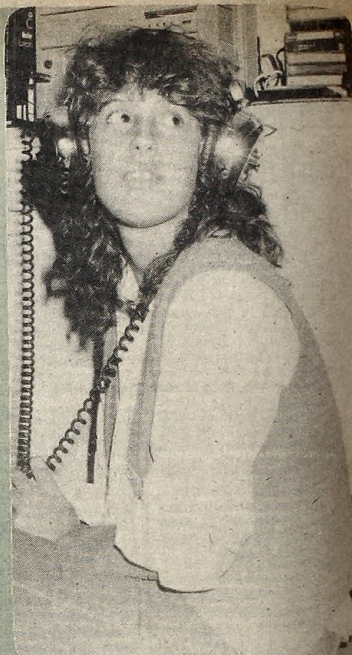
—A lo largo de todo el año anterior, debí interpretar una serie de personajes distintos. De pronto ser la madre de Ricardo Darín, de pronto dejarme el pelo sucio durante una semana para recrear a una señora habitante de un conventillo. Trabajamos siempre en contra del tiempo. Debemos elaborar personajes en menos de una semana. Eso es bueno y peligroso, al mismo tiempo, implica una gimnasia actoral, sin lugar a dudas. Pero como el actor trabaja con su propio material humano, con sus sentimientos, corre el riesgo de no armarse a profundizar cada rol que le toca desempeñar —por los inconvenientes que mencioné, sobre todo, la falta de tiempo real para hacerlo— y acudir siempre a lo ya sabido, reiterarse interpretativamente. Strassberg dijo que el público generalmente le pide al actor que haga bien lo que ya hizo bien. Uno puede quedarse en lo que sabe, en lo que le resulta más fácil. Ese es el peligro.

—¿Te entrenas a menudo?

—Sí. Tengo claro que hay que tener en forma el "instrumento" con el que uno trabaja. Permanentemente me integro a seminarios de training con Augusto Fernández. Creo que el actor puede elegir dos tipos de desarrollos: o bien le interesa prioritariamente su carrera, su imagen, su posición frente al público, o bien se dedica a cuidar su interior, su talento artístico. Uno puede situarse en el medio, asumir una posición de equilibrio, o bien elegir una de las formas. Yo me siento más cerca de la segunda.

—Sobre "Los Miedos" se dicen muchas cosas, y se insiste a menudo en la cuestión del trabajo "en equipo". ¿Es realmente tan fácil integrarse a un elenco y no intentar a toda costa sobresalir?

—No. El ser humano siempre es capaz de lo más maravilloso y también de lo peor. ¿Con esto qué quiero decir? Que muchas veces no se toma conciencia de la importancia que tiene lo que uno está haciendo, y es allí donde surge el individualismo.



Dolores, hija de famosos, prefiere el francés.

Esta labor nuestra implica una importante responsabilidad. Es como una misión. Cuando yo protagonicé el programa donde se hablaba del cáncer, tuve dificultades para hacerlo. Inclusive, llegamos a suponer que bajaría el rating de esa emisión, porque es un tema muy espinoso. Pero me pregunté qué era más importante: si lo complicado de hacer ese personaje o lo bien que le haría enfrentarse con ese tema a mucha gente. En el trabajo en equipo siempre surgen apetencias personales. Uno se dice, muchas veces, por qué motivo tiene que hacer un personaje de tales o cuales características, o si es protagónico, o si dice dos o tres cosas solamente durante un programa. Ahí nos olvidamos que el objetivo de esa emisión es tratar una cuestión que le hará bien a los televidentes, más allá del rol que a cada uno nos toque cumplir.

—¿Tiene tanta repercusión el ciclo?

—Creo que sí. Lo vivo yo misma, cuando voy por la calle y la gente me para para hablar y me propone temas y me cuenta experiencias personales. Hace poco, me llamó por teléfono Federico Luppi para explicarme con qué panorama se había encontrado en un pueblito del interior respecto del programa nuestro. Me dijo que en una localidad se reunía prácticamente todo el pueblo en el único hotel del lugar para ver cada emisión. Habían cambiado el día de reunión del Rotary para no perderse "Los Miedos". Creo que para este tipo de cosas debe servirle la televisión a la comunidad y a los actores. Para entretener, divertir, educar. Pero, y fundamentalmente, para generar la reflexión.

La cocina es la excusa para que mamá Graciela y la nena den rienda a su alegría y confiesen sus expectativas y también sus temores. La nena todavía no se decidió entre el traductorado o el profesorado. En cambio su mamá ya sabe que será jurado.



Una madre que da consejos más que madre es una amiga. Dolores así lo comprende y presta especial atención a las indicaciones de la Dufau. ¿La estará convenciendo para que siga sus pasos y los de su papá? Por ahora todo es una posibilidad.